

Fecha del CVA	23/05/2024
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Mónica		
Apellidos	Rial Molanes		
Sexo	Mujer	Fecha de Nacimiento	17/07/1985
DNI/NIE/Pasaporte	77009599X		
URL Web			
Dirección Email	monica.rial.molanes@usc.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-6508-3770		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Investigadora posdoctoral		
Fecha inicio	2024		
Organismo / Institución	Universidad de Santiago de Compostela		
Departamento / Centro			
País		Teléfono	
Palabras clave			

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Programa Oficial de Doctorado en Estudios Literarios	Universidade de Vigo / España	2022

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- Artículo científico.** 2024. “Ortigas a manos llenas”: la publicación de los textos de Ángela Liddell en Ediciones La uña RoTa (en prensa). Acotaciones. Revista de investigación y creación teatral.
- Artículo científico.** 2023. "Breve no significa menor". Acotaciones. Revista de investigación y creación teatral. RESAD. 2-51, pp.35-37.
- Artículo científico.** 2021. El humor en el teatro breve de Juan Mayorga. Caracol. pp.142-158.
- Artículo científico.** 2021. La participación del espectador en "YO SOY. Homenaje a las mujeres rapadas", de Art al Quadrat. Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Universidad de Zaragoza. 35, pp.86-92.
- Artículo científico.** Mónica Molanes Rial. 2020. "El legado de la memoria en el teatro de Juan Mayorga" (en prensa). Cuadernos Hispanoamericanos. AECID.
- Artículo científico.** Molanes Rial, Mónica. 2019. Multitud y performance: la acción política del cuerpo en escena. Degrés. Revue de Synthèse à orientation sémiologique. 177-178-179, pp.I-12.
- Artículo científico.** Molanes Rial, Mónica. 2018. El arte y la guerra en el teatro de Juan Mayorga. Bulletin of Spanish Studies. 95-1, pp.95-112.
- Artículo científico.** Molanes Rial, Mónica. 2017. Ciencia y violencia en Pastel de Lagrange de Juan Mayorga. ReCHERches. Culture et Histoire dans l'Espace Roman. 18, pp.167-174.
- Artículo científico.** Molanes Rial, Mónica. 2017. El lugar del espectador en las prácticas site-specific en la escena actual. Don Galán. Revista de investigación teatral. 7.

- 10 **Artículo científico.** Candelas Colodrón, Manuel Ángel; Molanes Rial, Mónica. 2016. Dos voces de la dramaturgia gallega actual: Rubén Ruibal y Vanesa Sotelo. Cuadernos de AISPI. Estudios de lenguas y literaturas hispánicas. 7, pp.139-154.
- 11 **Artículo científico.** 2015. El teatro de Juan Mayorga. Insula. Revista de Letras y Ciencias Humanas. 823-824, pp.13-16.
- 12 **Artículo científico.** 2015. Walter Benjamin en la poética dramática de Juan Mayorga. 452ºF. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. 11, pp.161-177.
- 13 **Artículo científico.** Molanes Rial, Mónica. 2012. Las adaptaciones lopescas de Juan Mayorga: La dama boba en el siglo XXI. Anuario Lope de Vega. 17, pp.66-84.
- 14 **Artículo científico.** Molanes Rial, Mónica; Candelas Colodrón, Manuel Ángel. 2012. Job y el holocausto: algunas claves intertextuales del teatro de Juan Mayorga. Theatralia. Academia Editorial del Hispanismo. 14, pp.233-245.
- 15 **Capítulo de libro.** 2022. "Espazo en espera": 'performance' e intervención ciudadana en el museo. Nuevos espacios, nuevos formatos, nuevas dramaturgias en el teatro hispánico actual. Editorial Dykinson. pp.57-71.
- 16 **Capítulo de libro.** Molanes Rial, Mónica. 2019. El tratamiento del tiempo: una trama de constelaciones. Poliedro. Acerca de Juan Mayorga. Antígona. pp.141-160.
- 17 **Capítulo de libro.** 2017. Violencia institucional y social como forma de marginalismo durante la dictadura franquista en Voaxa e Carmín, de Esther Carrodegus. Teatro y marginalismo(s) por sexo, raza e ideología en los inicios del siglo XXI. Verbum. pp.401-410.
- 18 **Capítulo de libro.** Molanes Rial, Mónica. 2015. La ciudad y su doble en el teatro de Juan Mayorga. Espacios urbanos en el teatro de los siglos XX y XXI. Olms. pp.209-2016.
- 19 **Capítulo de libro.** 2014. Animales en el teatro de Juan Mayorga. Ficciones animales / Animales de ficción en la literatura española e hispanoamericana. LIT Ibéricas (Estudios de Literatura Iberorrománica). pp.331-350.
- 20 **Capítulo de libro.** 2014. "En el insomnio de las cañerías olvidadas". La dramatización del yo fragmentado de Sobre los ángeles de Rafael Alberti en Sonámbulo de Juan Mayorga. Variaciones de lo metarreal en la España de los siglos XX y XXI. Biblioteca Nueva. pp.331-338.
- 21 **Capítulo de libro.** 2013. Cartografía de la memoria. El mapa como representación de lo prohibido en la obra dramática de Juan Mayorga. Ay, ¡qué triste es toda la humanidad!. Literatura, cultura y sociedad española contemporánea. Aracne. pp.301-310.
- 22 **Edición científica.** Mónica Molanes Rial; Isabelle Reck. 2019. Teatro hispánico en los inicios del siglo XXI. Hibrideces, transgresiones, compromiso y disenso. Teatro hispánico en los inicios del siglo XXI. Hibrideces, transgresiones, compromiso y disenso. Visor.
- 23 **Edición científica.** Javier Huerta Calvo; Julio Vélez Sainz; Mónica Molanes Rial; Julia Gaytán Duque. 2018. Circuitos Teatrales del siglo XXI. Ediciones Antígona.
- 24 **Edición científica.** Javier Huerta Calvo; Julio Vélez Sainz; Mónica Molanes Rial. 2018. Valle-Inclán y Buero Vallejo: esperpento y tragedia en la España contemporánea. Ediciones del Orto.
- 25 **Edición científica.** Candelas Colodrón, Manuel Ángel; Molanes Rial, Mónica. 2017. Poema heroico a Cristo resucitado. Clásicos Hispánicos.
- 26 **Edición científica.** Cuba López, Soledad; Ferradás Carballo, Cristina; Molanes Rial, Mónica; Pérez Álvarez, David. 2014. Teatros y escenas del siglo XXI. Academia Editorial del Hispanismo.
- 27 **Edición científica.** Molanes Rial, Mónica. 2014. A hombros de gigantes. Estudios de teoría e historia literarias. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá.
- 28 **Prólogo de edición literaria.** 2020. Prólogo. Teatro para minutos. La Uña roTa. pp.9-22.
- 29 **Prólogo.** Mónica Molanes Rial; Isabelle Reck. 2019. "Prolo(n)gando un congreso sobre teatro del siglo XXI y algo más". Teatro hispánico en los inicios del siglo XXI. Hibrideces, transgresiones, compromiso y disenso. Visor. pp.13-22.

C.2. Congresos

- 1 La presencia de la figura del no-actor en la creación escénica sobre memoria histórica en España. VII Colloque Performa. Université Strasbourg. 2024. Francia.
- 2 Mónica Molanes Rial. Lingua e violencia no teatro de Vanesa Sotelo. Lingua e violencia. Mediacións literarias na era do antropoceno. Universidade de Vigo. 2020. España.

- 3 Mónica Molanes Rial. Trauma y memoria en la performance artística actual. El teatro fuera de sí: performatividades políticas en el contexto hispánico actual. Université Toulouse Jean Jaurès. 2018. Francia.
- 4 Mónica Molanes Rial. La cocina, de Arnold Wesker, en el Centro Dramático Nacional: una propuesta de Narrativa Transmedia en la escena teatral. IV Congreso Internacional de la Red de Investigación sobre Metaficción en el Ámbito Hispánico. Página y Pantalla: interferencias metaficcionales. Universidad de Valladolid. 2017. España.
- 5 Mónica Molanes Rial. En contra de una historia sin mujeres. O retrato da Sibila, de Vanesa Sotelo, homenaje literario a Maruja Mallo. II Jornadas Filológicas Internacionales-UR (JFI-UR): La lengua y la literatura en femenino. Universidad de La Rioja. 2016. España.
- 6 “El teatro es un arte político”. El teatro de Juan Mayorga y su recepción en Portugal. Colóquio Internacional Teatro: Estética e Poder. Universidade de Lisboa. 2013. Portugal.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto**. PERFORMA2: Metamorfosis del espectador en el teatro español actual. (Universidad de Santiago de Compostela). 01/06/2020-2023. 30.250 €.
- 2 **Proyecto**. Leer en comunidad: creación y desarrollo de clubes de lectura dentro y fuera de la universidad. Cristina Oñoro Otero. (Universidad Complutense de Madrid). 01/09/2018-01/09/2019.
- 3 **Proyecto**. TEMAD. Plataforma digital para la investigación y divulgación del teatro contemporáneo en Madrid. Javier Huerta Calvo. (Universidad Complutense de Madrid). 01/01/2016-31/12/2018.
- 4 **Proyecto**. La transmisión de la obra de Quevedo en el contexto intelectual europeo: traducción y recepción. María José Alonso Veloso. (Universidad de Santiago de Compostela). 01/01/2015-31/12/2017.
- 5 **Contrato**. Informes de Literatura. Blanca Ana Roig Rechou. 01/01/2014-01/01/2016.