

FERNANDO CABO ASEGUINOLAZA, D.N.I. 33249411J, Catedrático de Teoría de la literatura y Literatura comparada, perteneciente al Departamento de Lengua y Literatura Españolas, Teoría de la Literatura y Lingüística General de la Universidad de Santiago de Compostela.

TRAYECTORIA ACADÉMICA Y PROFESIONAL

1. Octubre de 1979-Junio de 1984. Estudios de Filología Hispánica en la Facultad de Filología de la Universidad de Santiago de Compostela.
2. Diciembre de 1985. Grado de licenciado. Calificación: Sobresaliente (3,38). Tesis de licenciatura: "*El guitón Honofre: Una aproximación crítica*". Director: Dr. D. Alfonso Rey Álvarez.
3. Primer y segundo ciclos de aptitud pedagógica en el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Santiago.
4. Julio de 1984. Profesor de lengua y literatura españolas en los Cursos para Extranjeros de la Universidad de Santiago de Compostela.
5. Noviembre de 1984-septiembre de 1987. Profesor contratado -tras concurso de méritos- de la Universidad de Santiago de Compostela con destino en el Colegio Universitario de A Coruña.
6. Octubre de 1987- Tras concurso interno, traslado de destino a la Facultad de Filología en Santiago de Compostela como profesor asociado.
7. Julio de 1989-julio de 1992. Secretario del Departamento de Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura.
8. Mayo de 1990. Doctor con la tesis "El concepto de género y la picaresca española del Siglo de Oro". Calificación: Apto cum laude, por unanimidad. Tribunal: don Fernando Lázaro Carreter, don Francisco Rico Manrique, don José M^a Pozuelo Yvancos, don Luis Iglesias Feijoo y don José Miguel Oltra Tomás. Premio Extraordinario de Doctorado (1991).
9. Junio de 1991. Nombramiento de profesor titular interino del área de Teoría de la literatura.
10. Abril de 1993. Obtiene por concurso-oposición la plaza de Profesor Titular de Teoría de la literatura en la Universidad de Santiago.
11. Marzo de 1999. Nombramiento como Secretario del Departamento de Literatura española, Teoría de la literatura y Lingüística general..
12. Curso 2000-2001. Licencia por sabático.
13. Mayo de 2002. Obtiene por concurso-oposición la plaza de Catedrático de Teoría de la literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Santiago.
14. Mayo de 2005. Elección como Director del Departamento de Literatura española, Teoría de la literatura y Lingüística general. Cese el 26 de enero de 2009.
15. 15 de marzo de 2007. Miembro, por nombramiento rectoral, de la Comisión de Doctorado del Consejo de Gobierno de la USC.
16. 17 de julio de 2008. Miembro, por nombramiento rectoral, del *Órgano de Coordinación para a redacción dos novos títulos de Grao na Facultade de Filoloxía*.

17. 8 de septiembre de 2008. Miembro, por nombramiento rectoral, de la Comisión académica de selección da USC de los programas de ayudas del MCI para la Movilidad de Estudiantes en Másteres Oficiales para el curso 2008-2009.
18. 12 de diciembre de 2008. Miembro, por nombramiento rectoral y tras el pertinente proceso electoral, del Consejo de Gobierno de la USC.
19. 19 de septiembre de 2009. Secretario académico, por nombramiento rectoral, de la Comisión de Doctorado del Consejo de Gobierno de la USC. Cese en enero de 2011.
20. 23 de febrero de 2011. Miembro por nombramiento rectoral de la Comisión Académica del Máster Universitario en Estudios Teóricos e comparados da Literatura e da Cultura y del Master Mundus Crossways in European Humanities. Cese en septiembre de 2013.
21. Coordinador y presidente de la Comisión Académica del Programa de Doctorado de Estudios de la literatura y de la Cultura de la USC por nombramiento rectoral de 4 de marzo de 2013. Cese como Coordinador del 25 de febrero de 2015. Membro da Comisión Académica hasta el cese con fecha de 9 de septiembre de 2021.
22. Director del Centro de Estudos Avanzados-Casa de Europa de la USC, por nombramiento rectoral de 12 de febrero de 2015. Cese 1 de noviembre de 2016. Entre esa fecha
23. Coordinador del Consello Coordinador de Estudos Avanzados (CIEDUS), por nombramiento rectoral del 2 de noviembre de 2016. Cese el 18 de enero de 2019.

DOCENCIA EN LA USC

Planes antiguos

24. *Literatura española II* (Literatura de los siglos XVII y XVIII). Filología inglesa y románica: 80 horas teóricas y 30 horas prácticas anuales. Cursos 1984-85, 1985-86, 1986-87, 1987-1988.
25. *Literatura española II* (Literatura de los siglos XVIII y XIX). Filología hispánica: 40 horas teóricas y 15 horas prácticas anuales. Cursos 1984-85, 1985-86, 1986-87, 1987-1988.
26. *Literatura española III* (Literatura medieval y del Renacimiento). Filología inglesa y románica: 80 horas teóricas y 30 horas prácticas anuales.. Cursos 1988-89, 1989-90, 1990-91, 1991-92.
27. *Literatura española IV* (Literatura medieval). Filología española: 40 horas teóricas y 15 horas prácticas. Cursos 1988-89 y 1989-90.
28. *Introducción á crítica literaria*: 80 horas teóricas y 30 horas prácticas anuales. Curso 1987-88.
29. *Teoría de la literatura*. 80 horas teóricas y 30 horas prácticas anuales. Curso 1987-88.
30. *Crítica literaria*. Filología inglesa y románica: 45 horas anuales. Curso 1988-89, 1989-90, 1990-91, 1991-92, 1992-93, 1994-95.
31. *Teoría y crítica literaria*. Filología hispánica: 40 horas teóricas y 15 horas prácticas anuales. Curso 1986-87, 1988-89, 1989-1990.

32. *Teoría y crítica literaria*. Filología hispánica: 80 horas teóricas y 30 horas prácticas anuales. Curso 1992-93.
33. *Teoría y crítica literaria*. Filología hispánica: 160 horas teóricas y 60 horas prácticas anuales. Curso 1993-94, 1994-95, 1995-96.
34. *Teoría de la literatura* (diferentes licenciaturas de Filología): 90 horas anuales. Curso 1996-1997, 1997-1998, 1998-99, 1999-2000, 2001-2002., 2002-2003, 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006.
35. *Prácticas de Teoría de la literatura* (diferentes licenciaturas de Filología): 30 horas anuales. Curso 1998-2000.
36. *Teoría de la historia literaria*: 60 horas anuales. Curso 1996-97, 1997-98, 1998-99, 1999-2000, 2001-2002, 2002-2003, 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006, 2007-2008.
37. *Teoría y estructura de los géneros literarios*. 30 horas anuales. Curso 2006-2007, 2007-2008.

Grados de Filología

38. *Teoría e crítica literarias*. Curso 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022..
39. *Traxectorias da literatura europea*. Curso 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022.
40. *Teorías literarias contemporáneas*. Curso 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014.
41. *Literatura Comparada*. Curso 2015-2016.

Tercer ciclo (en el Programa con Mención de Calidad de Teoría de la literatura y Literatura comparada)

42. *Teoría de los géneros: perspectivas actuales*. 2 créditos. Bienio 1991-93.
43. *Teorías de la ficción*. 2 créditos. Bienio 1991-93, 1992-94 e 1994-96.
44. *Problemática de la enunciación lírica*. 2 créditos. Bienio 1992-94, 1993-95 e 1995-97, 1996-98.
45. *Poética de la infancia*. 2 créditos. Bienio 1994-96 e 1995-97, 1996-1998, 1997-99.
46. *Formación de la teoría lírica contemporánea: sobre la noción de experiencia*. 2 créditos. Bienio 1998-2000.
47. *Teoría de la lírica*. 3 créditos. Bienio 1999-2001, 2000-2001. Impartido junto co profesor Arturo Casas Vales.
48. *Problemas de historia comparada: aplicaciones al dominio ibérico*. Bienio 2001-2002, 2002-2003, 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007 y 2007-2008. Impartido junto con el profesor Arturo Casas Vales y César Domínguez Prieto.

Máster universitario oficial en Estudios Teóricos y comparados de la literatura y la cultura. Master Mundus Crossways in European Humanities.

49. *Teorías de la poesía*. 3 créditos ECTS. Curso 2009-2010.
50. *¿Qué es la crítica literaria?*. 3 créditos ECTS. Curso 2009-10 y 2010-11.
51. *La conformación historiográfica de la literatura europea*. 3 créditos ECTS. Curso 2009-10 y 2010-11.

Máster universitario oficial en Estudios de la literatura y la cultura. Teóricos y comparados de la literatura y la cultura. Master Mundus Crossways in Cultural Narratives.

52. Crítica de la literatura y de la cultura. Curso 20013-2014, 2014-15, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022.

IMPARTICIÓN DE CURSOS EN OTRAS UNIVERSIDADES Y ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

53. Diciembre de 1991. Universidad de La Borgoña (Dijon). Impartición del curso "Problemas teóricos de la autobiografía" (18 horas).
54. Julio de 1992. Secretario del curso "Nuevas tendencias de la teoría y críticas literarias" de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo desarrollado en Santander entre los días 6 y 10 de julio bajo la dirección de Darío Villanueva. Participación en la mesa redonda "El panorama anglosajón de la teoría literaria", junto a Claudio Guillén y Jenaro Talens.
55. Enero de 1993. Universidad de La Borgoña (Dijon). Impartición del curso "Análisis narratológico del cuento" (18 horas).
56. Abril de 1994. Universidad de La Borgoña (Dijon). Curso: "Estructura del poema lírico" (21 horas).
57. Febrero de 1995. Intervención (dos horas) en el Seminario de Doctorado dirigido por Jean-Marie Étienvre en la U.F.R. d'Études Ibériques de la Universidad de La Sorbona (París IV).
58. Julio de 1995. Nombramiento de Profesor Invitado por la Universidad de la Borgoña, a propuesta de la Sección de Español, para impartir docencia entre enero y febrero de 1996.
59. Conferenciante en distintas universidades nacionales y extranjeras. La Sorbona (París IV), febrero de 1995. Universidad de La Borgoña (Dijon), febrero de 1995, Universidad de Vigo, junio de 1995 y diciembre de 2001.
60. 15-18 de abril de 1998. Impartición de una serie de clases sobre el *Lazarillo* y lectura de una conferencia con el título "Lenguaje poético y referente infantil" en la University of St Andrews (Escocia).
61. 2-3 de junio de 1998. Impartición del seminario "Infancia y modernidad literaria: Consideraciones teóricas" en el marco de los Seminarios Internacionales de Semiótica Literaria y Visual. Universidade de A Coruña.
62. 13 de junio de 2000. Impartición de una conferencia en la Universidad de Neuchâtel (Suiza).
63. 12 de septiembre de 2000. Impartición de la conferencia "La Teoría literaria en la España de fin de siglo" en el marco del Curso Internacional de Postgrado "Balance de la cultura cubana y española. 1980-2000" en la Universidad de La Habana.

64. 29 de abril-30 de mayo de 2001. Estancia como *Fellow* en el Critical Theory Institute de la Universidad de California (Irvine).
65. 1 de marzo de 2003. Impartición de las conferencias “El desarrollo del tema de la infancia en la literatura española” y “Presencia de la picaresca en la literatura de postguerra” en el Instituto de Estudios Hispánicos de la Universidad de Amberes.
66. 17 de junio de 2003. Impartición de una conferencia en la Universidad de Neûchatel (Suiza).
67. 11 de mayo de 2004. Impartición de una conferencia en la Universidad de Neûchatel (Suiza).
68. 5 de noviembre de 2004. Impartición de la conferencia “Los límites de la novela histórica: exotopía, espacialización y posthistoria” en el Curso Extraordinario *Ficción, historia y memoria*, dirigido por Manuel Montesinos y José A. Pérez Bowie, en la Universidad de Salamanca.
69. 10-18 de febrero de 2005. Impartición del Curso de doctorado “Infancia y modernidad literaria” en la Facultad de Filología e Historia de la Universidad del País Vasco, Campus de Vitoria. 2 créditos.
70. 26-28 de febrero y 1 de marzo de 2007; y 2, 4 y 7 de abril de 2008. Impartición del seminario “El concepto de literatura mundial y los nuevos modelos de la historiografía literaria: teoría y práctica” (10 horas), en el Curso de Especialización en Historia, Teoría y Método de las Humanidades y las Ciencias Sociales (Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Santiago de Compostela. (<http://www.usc.es/posgrao/posteoria/>).
71. 1-29 de febrero de 2008. Estancia en calidad de Profesor invitado en la Universidad de Tours.
72. 29 de abril y 13 de mayo de 2008. Impartición de un seminario (10 horas) en el Máster oficial de formación de profesores de español en la Universidad de Alcalá de Henares.
73. 1 de julio de 2008. Ronda. Impartición de la ponencia “Archivo e historiografía literaria” en el curso de verano de la Universidad de Málaga “Retos actuales de la teoría literaria”.
74. 1 de marzo-31 de mayo de 2009. Estancia como Visiting Scholar en el Department of Romance Languages and Literatures de Harvard University y como fellow del Real Colegio Complutense. Concesión al efecto de una ayuda en el marco del programa Salvador Madariaga del MCYT.
75. 28 y 29 de enero de 2009. Impartición de un seminario en el Máster de Literatura comparada y Estudios literarios de la UPV. Facultad de Letras. Vitoria.
76. 7 y 8 de junio de 2010. Impartición del seminario de iniciación a la investigación *Sobre una historia comparada de las literaturas en la Península Ibérica* en el Programa de Doctorado de Teoría de la literatura y Literatura comparada en la Universidad Autónoma de Barcelona.
77. 18 de junio de 2010. Impartición de una sesión en el Curso " Cànone e Teoria Literária" correspondiente al Máster *Literatura de Língua Portuguesa: Investigação e Ensino*. Centro de Literatura Portuguesa. Faculdade de Letras. Universidade de Coimbra.
78. 22-26 de noviembre de 2010. Cáceres. Estancia e impartición del seminario "La historiografía de la literatura europea y la producción del lugar" en el ámbito del grupo de investigación "Lenguas y Culturas en la Europa Moderna: Discurso e Identidad" (HUM008 en el catálogo de grupos de la Junta de Extremadura). Departamen-

to de Lenguas modernas y Literaturas comparadas. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Extremadura.

79. 19 y 20 de mayo de 2011. Impartición de un seminario con el título "Historia literaria y extraterritorialidad" en el Máster de Literatura comparada y Estudios literarios de la UPV. Facultad de Letras. Vitoria.
80. 7-11 de noviembre de 2012. Impartición de un ciclo de conferencias en la Universidad Adam Mickiewicz de Poznan (Polonia).
81. 16 de mayo de 2014. Impartición de la conferencia "Localismo y más allá: el *Lazarillo de Tormes* en la trayectoria de la novela moderna". Collegium Novum. Universidad Adam Mickiewicz de Poznan (Polonia).
82. 19-20 de mayo de 2014. Seminario: "Regionalismo y literatura española". Departamento de Filología Románica. Universidad Jaguelónica de Cracovia.
83. 20 de mayo de 2014. Impartición de la conferencia "Localismo y más allá: el *Lazarillo de Tormes* en la trayectoria de la novela moderna". Instituto Cervantes. Cracovia. (Polonia).
84. 16 de abril de 2018. Impartición de la sesión "Giro referencial y espacio: razones de la geografía y la cartografía literarias" en el Máster en Literaturas Europeas Comparadas de la Universidad de Murcia.
85. 24 de abril de 2018. Conferencia: "Mi hermana Antonia". Institut für Romanistik. Universität Wien.
86. Estancia de investigación en el Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas «Dr. Amado Alonso» (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires), del 15 de marzo al 22 de abril de 2019.
87. 9 de abril de 2019. Conferencia "Giro referencial y espacio. Razones de la geografía y la cartografía literarias". Facultad de Humanidades. Universidad Nacional del Mar del Plata.
88. 17 de abril de 2019. Conferencia "Literatura y comparatismo". Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria del Instituto de Investigaciones de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de La Plata / CONICET.

CONGRESOS Y REUNIONES CIENTÍFICAS

89. León, mayo-junio de 1985. Congreso de Literatura Contemporánea de Castilla y León. Comunicación: "Julio Llamazares: la simbología ambigua de la memoria" (en colaboración con Angel Candelas Colodrón).
90. Santiago, diciembre de 1985. I Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval. Comunicación: "La perspectiva masculina en la lírica tradicional".
91. Oviedo, noviembre de 1986. II Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica.
92. Santiago, septiembre de 1988. I Congreso Mundial de Fenomenología. Comunicación: "Fenomenología y recepción del texto literario".
93. Madrid, diciembre de 1988. III Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica. Comunicación: "Actio retórica y enunciación lírica".
94. Sevilla, diciembre de 1990. IV Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica. Comunicación: "Realidad, ficción y autobiografía: a propósito de Miguel de Castro".

95. Madrid, 1-3 de julio de 1992. II Seminario Internacional de Literatura y Semiótica: "Escritura autobiográfica". Comunicación: "Autor y autobiografía".
96. Murcia, 21-24 de noviembre de 1994. VI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica. Intervención plenaria el 23 de noviembre en el marco de la mesa redonda "Ficción y discurso histórico".
97. Guadalajara (México), 16 de septiembre de 1995. Ponencia "Fenomenología y teoría lírica hispánica" presentada en sesión plenaria ante el II Congreso Mundial de Fenomenología (Guadalajara, Jalisco, 11-19 de septiembre de 1995).
98. Ámsterdam, 14 de octubre de 1996. Ponencia "Entre Narciso y Filomela: enunciación lírica y lenguaje poético" presentada en el Simposio "El estudio de la poesía: la enunciación lírica" (Universidad de Amsterdam, 14-15 de octubre de 1996).
99. Zaragoza, 8 de noviembre de 1996. Ponencia plenaria "Lírica y mito: A propósito de la palabra originaria" presentada en el VII Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica.
100. Madrid, 20 de diciembre de 1996. Comunicación : "Simplicidad y enunciación literaria", presentada en el XI Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada.
101. Almería, 10 de julio de 1997. Ponencia: "Comunicación literaria y poema lírico", impartida en el curso "Análisis del discurso y comunicación literaria" (7 al 11 de julio), dirigido por José Jesús de Bustos Tovar y Fernando García Lara. Fundación General de la Universidad Complutense. Cursos de Verano de Almería.
102. Iria Flavia-Padrón, 17 de julio de 1997. Ponencia: "Cela y la picaresca", impartida en el II curso *La obra literaria de Camilo José Cela*, dirigido por Ángel Abúin. Fundación Camilo José Cela, Marqués de Iria Flavia.
103. Santander, 16 de septiembre de 1997. Ponencia: "Género y valor en el sistema literario", impartida en el seminario *Filología española y enseñanza. Tradición e innovación*, dirigido por José Manuel Blecua. Universidad Internacional Menéndez Pelayo.
104. Santiago de Compostela, 4 de julio de 1998. Ponencia: "Temporalidad interna y metacompreensión del sistema literario: a propósito de un cuento de Méndez Ferrín", en el Seminario internacional "Contemporary Theories and Practices of Interpretation" organizado por el International Comparative Literature Association Committee for Literature Theory.
105. Santiago de Compostela, 14 de julio de 1998. Ponencia: "Poética de la infancia", en el curso de verán "O imaxinario e o real na cultura da sociedade contemporánea", dirigido por Juan-Luis Pintos de Cea-Naharro, Facultade de Ciencias Políticas e Sociais, Universidade de Santiago de Compostela.
106. Athens, Georgia (USA). 3-5 febrero de 1999. Invitado en calidad de *Special Guest* al Simposio Internacional "Europe's East enters the 21st Century" organizado por The University of Georgia Center for Humanities and Arts.).
107. París, 26-27 de mayo de 1999. École Normale Supérieure. Participación en la reunión anual del Coordinating Committee for Comparative Literary History de la International Comparative Literature Association.
108. Madrid, 1 de junio de 1999. Ponencia: "Palabra de pícaro: la representación discursiva como representación del mundo", en el Coloquio Internacional "Vagabundos y pícaros en las letras y las artes en tiempos de Velázquez (1599-1660)", Casa de Velázquez. École des Hautes Études Hispaniques.

109. Madrid, 22 de junio de 1999. Ponencia: "Poesía autobiográfica", en el IX Seminario Internacional de Literatura y Semiótica: "Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)". UNED.
110. Sofía (Bulgaria), 27 de febrero de 2000. Ponencia: "Poetry and Hypertext: The Sense of a Limit", en International Conference in Honor of Professor Wolfgang Iser: "Reading in the Age of Media, Computer and Internet".
111. Cuenca, 22 de marzo de 2000. Ponencia: "La novela picaresca y los modelos de la historia literaria", en XX Edad de Oro. Revisión de la Novela Picaresca.
112. Pretoria, 10-11 de agosto de 2000. Participación en la reunión anual del Coordinating Committee for Comparative Literary History de la International Comparative Literature Association.
113. Valencia, 30 de noviembre y 1-2 de diciembre de 2000. Comunicación: "Hipertexto y memoria". IX Congreso de la Asociación Española de Semiótica "Humanidades, ciencias y tecnología".
114. Zaragoza, 1 y 2 de febrero de 2001. "Teoría de la literatura y nuevas tecnologías de la comunicación", II Simposio de la Asociación Española de Teoría de la Literatura.
115. Kingston (Ontario), 28 y 29 de septiembre de 2001. "Comparative History of Literatures in the Iberian Peninsula". Simposio "Literary Histories and the Development of Identities". Queens University.
116. Valencia, 30 y 31 de enero de 2003. Presidente de la mesa "Teoría de la literatura y Literatura española". III Simposio de ASETEL. Universidad de Valencia.
117. Madrid, 25 de marzo de 2003. Ponencia: "Los entimemas y el estilo de los relatos picarescos", en XXIII Edad de Oro. La lengua literaria en los Siglos de Oro. Universidad Autónoma de Madrid.
118. Budapest, 8 de mayo de 2003. Ponencia: "An Aftermath Consideration of the Role of Teleology in Iberian Literary Historiographies". Simposio *(Re)writing Literary History*. Departamento de Literatura Comparada. Universidad Eötvös Loránd.
119. Budapest, 12 de mayo de 2003. Ponencia: "La dimensión geoliteraria de la historiografía literaria española". Departamento de Español. Universidad Eötvös Loránd.
120. Madrid, 3 de junio de 2003. Ponencia: "La historia de la literatura española en el contexto del comparatismo decimonónico". Coloquio *Pensar la literatura española*. Casa de Velázquez. Madrid. 2-4 de junio.
121. Berlín, 6 de junio de 2003. Ponencia: "Memoria literaria de la transición y modelo picaresco". Simposio internacional *Memoria literaria de la Transición española*. Ibero-Amerikanisches Institut. 4-6 de junio.
122. Barcelona, 17 de junio de 2004. Ponencia: "Globalización y localismo: el *Quijote* y la construcción de la teoría literaria contemporánea". Congreso Internacional *El Quijote y el pensamiento moderno*. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. Centro de Convenciones Internacionales de Barcelona. Barcelona, 15-18 de junio de 2004.
123. Santiago de Compostela, 18 de julio de 2004. Ponencia: "Historias da literatura e xeografía: ¿un novo paradigma?". III Congreso Internacional Historia a Debate. Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidade de Santiago de Compostela, 14-18 de julio de 2004.

124. Jérez de la Frontera, 20 de octubre de 2004. Ponencia: “El giro espacial de la historia literaria”. *Literatura e historia*. VI Congreso de la Fundación Caballero Bonald. 20-22 de octubre de 2004.
125. Cádiz, 2 de diciembre de 2004. Ponencia: “Argumentación retórica y discurso literario”. *5º Seminario Emilio Castelar. Retórica, Literatura y Periodismo*. Facultad de Filología de la Universidad de Cádiz, 30 de noviembre y 1 y 2 de diciembre de 2004.
126. Córdoba, 4 de mayo de 2005. Ponencia: “Actos de habla e intervalo: sobre la enunciación picaresca en *El coloquio de los perros*”. *Narrativa y deconstrucción: El coloquio de los perros de Cervantes*. Facultad de Filosofía de la Universidad de Córdoba, 28 de abril al 5 de mayo de 2005.
127. Cambridge (Mass.), 14 de mayo de 2005. Ponencia: “Again on World Literature, Europe and Comparativism: Moretti and Casanova”. *A New Europe: New Literary Histories*. Minda Ginzburg Center for European Studies, Harvard University, 13 y 14 de mayo de 2005.
128. Ginebra, 2 de junio de 2005. Ponencia: “Intertextualidad e intervalo en la narrativa cervantina”. Simposio internacional *Cervantes y los orígenes de la modernidad literaria*. Faculté de Lettres, Université de Genève, 1, 2, 3 de junio de 2005.
129. Madrid, 24 de junio de 2005. Ponencia: “Cervantes y el concepto de intervalo”. Congreso Internacional “El *Quijote* y el pensamiento teórico-literario”. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 20 al 24 de junio de 2005.
130. Zaragoza, 27 de octubre de 2005. Ponencia: “Claudio Guillén o los equívocos de la Teoría”. I Seminario “Pensamiento literario español del Siglo XX”, Universidad de Zaragoza, 27 y 28 de octubre de 2005.
131. Montpellier, 19 de enero de 2007. Ponencia “Historia literaria y autobiografía picaresca”. Colloque International “Du *Lazarillo de Tormes* au *Buscón* de Quevedo”. Université Paul Valéry – Montpellier 3.
132. Lyon, 26 de enero de 2007. Participación como ponente invitado en la Journée d’Études sur le roman picaresque. École Normale Supérieure (Lettres et Sciences Humaines).
133. Santiago de Compostela, 8 de junio de 2007. Ponencia: “Literatura rexionais e historiografía literaria: perspectivas comparatistas” en el Simposio “Espazo e historiografía literaria”. ICLA / USC. Centro de Estudios Avanzados de la USC, 8 y 9 de junio de 2007.
134. Lisboa, 12 y 13 de septiembre de 2007 Asamblea general del consorcio Erasmus Mundus “Crossways in European Humanities”.
135. Ponta Delgada (Azores), 16 de noviembre de 2007. Ponencia: “Retórica y Teoría de la literatura” en el Coloquio internacional “Os trabalhos da Teoria”, Universidade dos Açores, 15 y 16 de noviembre de 2007.
136. Braga, 13 de diciembre de 2007. Ponencia: "Sobre geoliteratura e historiografía literaria peninsular", en “Colóquio 50/40. 50 anos da Teoria da literatura em Portugal, 40 anos da Teoria da literatura de Vitor Manuel de Aguiar e Silva”, Universidade do Minho e Universidade de Coimbra, 13 y 14 de diciembre de 2007.
137. Tours, 2 de febrero de 2008. Ponencia: "Represión y ocultación en el discurso de la historia literaria del XIX". Seminario "Théories et pratiques de la censure". Cieremia (Centre Interuniversitaire de Recherche sur l'Éducation y la Culture dans le Monde Ibérique et Ibéroaméricaine), Université due Tours.

138. Colonia, 24 de mayo de 2008. "A vueltas con el Buscón: su fecha y el lugar de la picaresca". Coloquio internacional "La novela picaresca española y sus proyecciones europeas-Un género en debate". Universität zu Köln. Colonia, 22-25 de mayo de 2008.
139. Cambridge, MA, 12 de mayo de 2009. Conferencia "On the historiography of Spanish literature". Real Colegio Complutense. Harvard University.
140. Barcelona, 18 de junio de 2009. Ponencia "Historiografía literaria y literaturas ibéricas en el siglo XIX: una perspectiva comparada". Coloquio internacional "Las relaciones entre las literaturas ibéricas". Universitat Pompeu Fabra y Universitat de Barcelona. Barcelona, 18-20 de junio de 2009.
141. Santiago de Compostela, 13-15 de julio de 2009. Participante invitado no "Workshop Ideias e identidades e o seu dinamismo. Estudo, aplicações e técnicas". Grupo de Investigación GALABRA. Centro de Estudos Avanzados. Universidade de Santiago de Compostela
142. Santiago de Compostela, 14 de julio de 2009. "Teoría da historia e literatura galega". Ponencia por invitación. IX Congreso da Asociación Internacional de Estudos Galegos. Universidade da Coruña.
143. Coimbra, 6 de mayo de 2010. "Exotopía y nación: *La hija del mar* de Rosalía de Castro". Ponencia inaugural. *Literatura, espaço, cartografias. I Colóquio de Primavera*. Faculdade de Letras. Universidade de Coimbra. 6, 7 y 8 de mayo de 2010.
144. Lisboa, 27 de octubre de 2010. "*De don Rodrigo a Rosalía: sobre la literatura española como literatura nacional*". Ponencia por invitación. Simposio Luso-Espanhol Olhares transversais a invenção das literaturas nacionais na península ibérica. Universidade Nova de Lisboa e Instituto Cervantes de Lisboa, 27 y 28 de octubre de 2010.
145. Newcastle, 13 de septiembre de 2011. "Rosalía de Castro y Pardo Bazán desde un peninsularismo crítico". Ponencia plenaria por invitación (Keynote speaker). Conference *Critical Peninsularisms: Theorising Nation, Democracy and Culture in Spain Today*. University of Newcastle, 13 y 14 de septiembre de 2011.
146. Barcelona, 26 de marzo de 2012. "Una historia comparada de las literaturas de la península ibérica". Ponencia invitada en el marco del ciclo "Relavancia de la Literatura comparada". Institut Universitari de Cultura. Universitat Pompeu Fabra.
147. Providence (Rhode Island), 12 de abril de 2012. Coordinador del panel "Rosalía de Castro atlántica" y presentación de la ponencia "Función y construcción del lugar americano en *La hija del mar* de Rosalía de Castro". 6th International Conference on Transatlantic Studies, Brown University, 10-14 de abril de 2012.
148. Zúrich (Suiza), 24 de noviembre de 2012. "Cuestiones de autorreferencialidad: sobre la obra narrativa de Rosalía de Castro". Ponencia invitada en el marco de "El texto frente a su espejo: autorreferencialidad implícita en las literaturas hispánicas", Jornadas Hispánicas 2012, Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos, Universidad de Zurich, 23 y 24 de noviembre de 2012.
149. Barcelona, 1 de febrero de 2013. "Lecturas de ida y vuelta: Poe y Rosalía". Ponencia por invitación. VII Simposio de ASETEL.
150. Huelva, 22 de abril de 2013. "Dos voces para la Edad de Oro". Seminario impartido junto a Luis Iglesias Feijoo. Facultad de Humanidades. Universidad de Huelva.
151. Santiago de Compostela, 30 de maio de 2013. "Entre Lérmontov e o gótico de fin de século: as dúas novelas últimas de Rosalía". Ponencia invitada en el Congreso

- Internacional Rosalía de Castro no Século XXI: Unha Nova Ollada, Consello da Cultura Galega.
152. Alcalá de Henares. 7 de octubre de 2013. Ponencia plenaria por invitación "Teatralidad, itinerancia y lectura: sobre la tradición teórica de la autoficción". En "La autoficción hispánica en el siglo XXI: I Jornadas Internacionales sobre Narrativa Actual, Universidad de Alcalá de Henares e Instituto Francés de Madrid, 7, 8 y 9 de octubre de 2013.
153. Barcelona, 8 de noviembre de 2013. Ponencia plenaria por invitación "El lugar del loco y el lugar de la nación: *El primer loco* como novela topográfica", Seminari Raó, bogeria, lloc. *La política de las emociones en Rosalía de Castro*, Centre Dona i Literatura, Universitat de Barcelona.
154. Granada, 27 de febrero de 2014. Ponencia plenaria por invitación. Encuentro internacional "Literatura mundial: literatura, hermenéutica y traducción". Centro Mediterráneo, Universidad de Granada, 21 al 27 de febrero de 2014.
155. Verona, 27 de noviembre de 2014. Ponencia plenaria por invitación "La literatura de caballerías como *World literature*: traducción, espacio y canon intergenérico". En el IV Seminario Historias Fingidas: "Il genere dei *libros de caballerías* e l'orizzonte europeo". Università degli Studi di Verona, 26 y 27 de noviembre de 2014.
156. Barcelona, 4 de diciembre de 2014. Ponencia plenaria de clausura "¿Mundiales nosotros?" en el XI Seminari Pensament literari espanyol contemporani i la perspectiva transatlántica. Universitat de Barcelona, 3 y 4 de diciembre de 2014.
157. Perpignan, 12 de septiembre de 2015. Ponencia plenaria "Régimen toponímico y ficción" en el Colloque International La Mobilité Textuelle, Université de Perpignan Via Domitia, 11-12 de septiembre de 2015.
158. Girona, 9 de octubre de 2015. Comunicación plenaria "Patrimonialización literaria: guías de viaje y novelas en la construcción literaria de Compostela" en el I Congrés Internacional sobre Literatura i corrents territorials. La Construcció del Territori", Universitat de Girona. Institut de Llengua i Culture Catalanes, 8-9 de octubre de 2015.
159. Madrid, 22 de octubre de 2015. Ponencia plenaria "Las humanidades ante el giro cartográfico: el reto de los SIG literarios", *Reading Wide, Writing Wide in the Digital Age: Perspectives on Transliteratures*, Universidad Complutense, 22-23 de octubre de 2015.
160. Cáceres, 19 de noviembre de 2015. Comunicación plenaria "El concepto de régimen toponímico: ficciones espaciales y cartografías" en el Congreso Internacional *Las humanidades ante el giro cartográfico. Influencias y confluencias entre Geografía y Estudios Literarios*, Universidad de Extremadura, 19 y 20 de noviembre de 2015.
161. Montreal, 16 de mayo de 2016. Presentación plenaria del e-poster "Displaying Compostela: Literature, Tourism, and Cultural Representation. A Cartographic Approach", realizado junto con Alberto Martí Ezpeleta y Víctor Bouzas Blanco, en ICCGIS 2016: 18th International Conference on Cartography and Geoinformation Science, 16-17 de mayo de 2016. DOI: 10.13140/RG.2.1.2218.2002
162. Santander, 28 de octubre de 2016. Ponencia plenaria: "La producción del espacio compostelano desde la literatura: una corografía de Neira de Mosquera", en *Et amicitia et magisterio. Congreso Homenaje a José Manuel González Herrán*, Real Sociedad Menéndez Pelayo-Universidad de Cantabria, 26, 27 y 28 de octubre de 2016.

163. Lisboa, 17 de febrero de 2017. Encontro "Cartografias das emoções". Centro de Estudos Comparatistas. Universidade de Lisboa. Actividade realizada no âmbito do projecto de investigação Estética da Memória e Emoções do grupo MORPHE Texto e Memória, do Centro de Estudos Comparatistas, em parceria com a Universidade de Santiago de Compostela.
164. Cambridge, 20 de marzo de 2017. Ponencia: "The role of place names as an interface between the world and the text in fiction". Conference "Geographies of Literature". Emmanuel College, Cambridge University.
165. Varsovia, 1 de junio de 2017. Ponencia: "Memoria, lugar y biopoder en un thriller literario: *Memoria da choiva* de Pedro Feijoo". Congreso "Memoria encarnada. Memoria, cuerpos y migraciones en la producción cultural hispánica del siglo XXI", Universidad de Varsovia.
166. Aarhus, 12 al 16 de junio de 2017. Asistencia y participación en mesas y debates como partner del Hermes Consortium en la Hermes Conference "Literature and Arts in Context". Universidad de Aarhus.
167. Braga, 15 de diciembre de 2017. Ponencia: "Ficción y lugar; sobre topónimos y teoría de la literatura". *Conferencias do Cinquentenário. A Teoria da Literatura de Vítor Aguiar e Silva*. Universidade do Minho, Braga.
168. Varsovia, 7 de junio de 2018. Ponencia: "«Revisamos as vidas»: bioficción, mirada y verdad en *Ostrácia*, de Teresa Moure". Congreso "Extremas. Figuras de la furia y la felicidad en la producción cultural ibérica y latinoamericana del siglo XXI". 6 al 8 de junio de 2018. Universidad de Varsovia.
169. Roma, 18 al 22 de junio de 2018. Asistencia y participación en mesas y debates como partner del Hermes Consortium en la Hermes Conference "Vulnerability". Organizado por el University College London en la Villa Sciarra-Wurts de Roma.
170. Buenos Aires, 4 de abril de 2019. Presentación del proyecto "Cartografias del afecto y usos publicos de la memoria: un analisis geoespacial dla obra de Rosalía de Castro" (FFI2017-82742-P) en la Jornada "Actualidad de la Investigación en Literatura Española". Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas «Dr. Amado Alonso». Universidad de Buenos Aires.
171. Lisboa, 29 de mayo de 2019. Ponencia inaugural: "Microcartografías del lugar: a propósito de un poema de Rosalía Castro". International Conference 'Writing spaces, Mapping words'. 29 al 31 de mayo de 2019. Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.
172. Lund, 7 de junio de 2019. Ponencia: "Comunidades de afecto y deslocalización en contextos plurilingües". International Symposium "Pluriliterary Spain". 7 y 8 de junio de 2019. Centre for Languages and Literature. Lund University.
173. Santiago, 4 de diciembre de 2019. Ponencia: "Posteridad, necropolítica y anacronía. Una placa para Rosalía de Castro". Seminario Internacional "«Cual si en suelo extranjero me hallase...». Afecto, memoria e lugar na obra de Rosalía de Castro", 4 y 5 de diciembre. Universidad de Santiago de Compostela y Fundación Rosalía de Castro.
174. Évora, 18 de mayo de 2021. Ponencia: "Rosalía de Castro, desde más allá del neoiberismo". Ciclo remoto Polibéricos. Cátedra de Estudios Ibéricos. Universidade de Évora.
175. Huelva, 15 de noviembre de 2021. Conferencia: "¿Qué será la posteridad?". III Jornadas de Crítica y Creación. Salón de Actos de la Facultad de Derecho. Facultad de Filología. Universidad de Huelva.

ORGANIZACIÓN CONGRESOS Y CURSOS

176. Secretario ejecutivo del X Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada celebrado en Santiago de Compostela entre el 18 y el 21 de octubre de 1994.
177. Miembro de la Comisión organizadora de la First Conference of the International School of Theory in the Humanities, The Future of Humanities. 30 de julio-1 de agosto de 1997. Santiago de Compostela.
178. Coordinador del seminario "El 98 y Europa". Fundación Duques de Soria. 27-31 de octubre de 1997. Salamanca.
179. Miembro del comité organizador del IV Congreso Internacional de la Federación Latinoamericana de Semiótica. Septiembre de 1999, A Coruña.
180. Coordinador de las jornadas *Historia Comparada y Espacios Interculturales: Las Literaturas de la Península Ibérica*, Centro de Estudios Avanzados de la USC, 13-15 de diciembre de 2002.
181. Miembro del comité organizador del *Primer encuentro de nuevos narradores en la Fundación Torrente Ballester*, Fundación Torrente Ballester, Santiago de Compostela, 20-23 de abril de 2004.
182. Codirector junto con Antonio Jesús Gil del Curso de Formación Continua "Espacios culturales e creación literaria: narrativas peninsulares recientes" (10 créditos), celebrada entre noviembre de 2003 y junio de 2004.
183. Codirector junto con Antonio Jesús Gil de la segunda edición del Curso de Formación Continua "Espacios culturales e creación literaria: narrativas peninsulares recientes" (10 créditos), celebrado entre enero y junio de 2005.
184. Coordinador, junto con Ángel Abuín y César Domínguez Prieto, del Simposio "Espazo e historiografía literaria". ICLA / USC. Centro de Estudios Avanzados de la USC, 8 y 9 de junio de 2007.
185. Miembro del Comité Científico del Simposio *Literatura, espaço, cartografias. I Colóquio de Primavera*. Faculdade de Letras. Universidade de Coimbra. 6, 7 y 8 de mayo de 2010.
186. Miembro del Comité Organizador del *I Congreso Internacional de la Asociación Española de Teoría de la Literatura*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada, del 26 al 28 de enero de 2011.
187. Miembro de los Comités Organizador y Científico del Simposio *Os usos do clásico. II Coloquio da Primavera*. Facultade de Filoloxía, Universidade de Santiago de Compostela, 11, 12 e 13 de mayo de 2011.
188. Miembro del Comité Organizador del IX Ecuentero Hispano-Suizo de Filólogos Noveles. Facultade de Filoloxía, Universidade de Santiago de Compostela, 9 y 10 de junio de 2011.
189. Miembro del comité organizador de "A Weapon in the mud. I Simposio Internacional sobre a narrativa de Rosalía de Castro", celebrado no Centro de Estudos Avanzados da USC el 22 de noviembre de 2012.
190. Miembro del Comité Científico del XX Simposio Internacional da Sociedad Española de Literatura General y Comparada, organizado por SELGyC y la USC y celebrado en la Facultade de Filoloxía de la USC los días 2 a 4 de setiembre de 2014.

191. Miembro de la Comisión Organizadora del Congreso Internacional *Las humanidades ante el giro cartográfico. Influencias y confluencias entre Geografía y Estudios Literarios*, Universidad de Extremadura, 19 y 20 de noviembre de 2015.
192. Miembro del Comité Organizador del VIII Simposio Internacional de la Asociación Española de Teoría de la Literatura. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, del 26 al 27 de enero de 2017.
193. Miembro del Comité Organizador del Seminario Internacional “«Cual si en suelo extranjero me hallase...». Afecto, memoria e lugar na obra de Rosalía de Castro”, 4 y 5 de diciembre. Universidad de Santiago de Compostela y Fundación Rosalía de Castro.
194. Presidente del comité organizador del Hermes Consortium for Literary & Cultural Studies Virtual Seminar “Space, Affect, Memory: Performances and Representations”. 24 y 25 de junio de 2021

PUBLICACIONES

Notas y reseñas.

195. Reseña de Federico García Lorca, *Oda y burla de Sesostri y Sardanápalo*, *Anales de Literatura Española Contemporánea*, 10 (1985), pp. 251-52.
196. Reseña de Santos Sanz Villanueva, *Historia de la literatura española 6/2. Literatura actual*, *Anales de Literatura Española Contemporánea*, 11 (1986), pp. 482-85.
197. "Juan Benet, *Herrumbrosas lanzas*", *Letras de España*, I (1986), pp. 102-17.
198. Reseña de Angel Díaz Arenas, *Teoría y práctica semiótica, I: Revisión interdisciplinaria*, Reichenberger y Universidad de Oviedo, Kassel, 1990 y *Teoría y práctica semiótica II: Aproximación pragmática a la obra de Camilo José Cela*, Reichenberger y Universidad de Oviedo, Kassel, 1990 en el *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 68 (1992), pp. 360-363.
199. Reseña de Ken Benson, *Razón y espíritu. Análisis de la dualidad subyacente en el discurso narrativo de Juan Benet*, Universidad de Estocolmo, Estocolmo, 1989, en *Anales de Literatura Española Contemporánea*, 19 (1994), pp. 197-200.
200. Reseña de Darío Villanueva (coord.), *Curso de Teoría de la literatura*, Taurus, Madrid, 1994, en *Boletín Galego de Literatura*, , 13 (1995), pp. 176-178.
201. Reseña de Luis T. González del Valle, *El canon. Reflexiones sobre la recepción literariateatral (Pérez de Ayala ante Benavente)*. Madrid: Huerga & Fierro, 1993, en *Anales de Literatura Española Contemporánea*, 20 (1995), pp. 273-277.
202. Reseña de Arturo Casas, *La teoría estética, teatral y literaria de Rafael Dieste*, Servivio de Publicacións da Universidade de Santiago de Compostela, 1997, en *Boletín Galego de Literatura*, 18 (1997), pp. 162-164.
203. Reseña de Heillette van Ree, *Ortega y el humanismo moderno (La conformación de los modelos de análisis cultural)*, Tropelías, Zaragoza, 1997. En *Anales de Literatura Española Contemporánea*, 26/2 (2001), pp. 224-227.
204. “Postcolonialismo pro domo nostra”. Reseña de María José Vega, *Imperios de papel. Introducción a la crítica postcolonial*, Crítica, Barcelona, 2003. En *Quimera*, 238-239 (enero de 2004), pp. 112-113.

205. "Narratología y diccionarios". Reseña de José R. Valles (dir.), *Diccionario de teoría de la narrativa*, Alhulia, Salobreña, 2002. En *Quimera*, 241 (marzo de 2004), pp. 78-79.
206. "Elegía del presente". Reseña de Francisco Rico, *Los discursos del gusto. Notas sobre clásicos y contemporáneos*. En *Quimera*, 250 (noviembre de 2004), pp. 103-105.
207. Reseña de La novela picaresca. Concepto genérico y evolución del género (siglos XVI y XVII). Edición de Klaus Meyer-Minnemann y Sabine Schlickers. Madrid: Iberoamericana/Frankfurt am Main: Vervuert. 2008. En *Bulletin of Spanish Studies*, LXXXVIII (2011), pp. 112-113.

Artículos y capítulos de libros.

208. "El guitón Honofre y el modelo picaresco", *Revista de Literatura*, XLVIII (1986), pp. 367-86. Recogido en Francisco Rico, *Historia y crítica de la literatura española, 3/1. Siglos de Oro: Barroco. Primer suplemento*, por Aurora Egido y otros, Crítica, Barcelona, 1992, pp. 282-287.
209. "Julio Llamazares: la simbología ambigua de la memoria", en *Literatura Contemporánea en Castilla y León*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 1986, pp. 277-284. En colaboración con Angel Candelas Colodrón.
210. "La perspectiva masculina en la lírica tradicional", *Actas de I Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Barcelona, PPU, 1989, pp. 225-230.
211. "Actio retórica y enunciación lírica", *Investigaciones semióticas III. Retórica y lenguajes*, Actas del III Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica, vol. I, Madrid, UNED, 1990, pp. 215-224.
212. "Phenomenology and the reception of literary texts: The implied reader as an element of a genre", *Analecta Husserliana*, 37 (1991), pp. 261-273.
213. "Géneros y literatura: Anotaciones primeras sobre dos conceptos y su relación", *Discurso*, 7 (1991), pp. 5-17.
214. "Una obra perdida de Quevedo: *Execración contra los judíos* (1633)", *Ínsula*, 545 (1992), pág. 3 (en colaboración con Santiago Fernández Mosquera).
215. "Realidad, ficción y autobiografía: A propósito de Miguel de Castro", en *Investigaciones semióticas IV*, 2 vols., Visor, Madrid, 1992, pp. 587-594.
216. "La teoría literaria norteamericana actual: Acotaciones desde el margen", *Insula*, 552 (diciembre de 1992), pp. 17-18.
217. "Autor y autobiografía", en J. Romera, A. Yllera, M. García-Page y R. Calvet (eds.), *Escritura autobiográfica*, Visor, Madrid, 1993, pp. 133-138.
218. "Sobre la pragmática de la teoría de la ficción literaria", en D. Villanueva (ed.), *Avances en Teoría de la Literatura (Estética de la Recepción, Pragmática, Teoría Empírica y Teoría de los Polisistemas)*, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 1994, pp. 187-228.
219. "Bajtín y la teoría de la historia literaria: el caso de la picaresca", *Signa*, 3 (1994), pp. 77-87.
220. "Sobre a ficción literaria: un estado da cuestión", *Grial*, XXXII/123 (1994), pp. 309-318.
221. "El caso admirable de Lázaro de Tormes: Otra vez sobre el prólogo del *Lazarillo*", *Salina*, 8 (1994), pp. 29-32.

222. "Fenomenología y enunciación lírica: Ortega, Ferraté, Gil de Biedma", *Tropelías. Revista de Teoría y Crítica literaria*, 5-6 (1994-95), pp. 67-82.
223. "El caso admirable de Lázaro de Tormes: el prólogo del *Lazarillo* como *insinuation*", *Bulletin Hispanique*, XCVII (1995), pp. 455-464.
224. "Ficción y discurso histórico", en J. M. Pozuelo Yvancos y F. Vicente Gómez (eds.), *Mundos de Ficción. Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica*, 2 vols., Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, Murcia, 1996, pp. 95-102.
225. "Cela y la picaresca (apócrifa): Temporalidad literaria y referente genérico en el *Pascual Duarte* y el *Nuevo Lazarillo*", *El Extramundi. Papeles de Iria Flavia*, XII (1997), pp. 151-188.
226. "Entre Narciso y Filomela: enunciación y lenguaje poético", en F. Cabo Aseguinolaza y G. Gullón (eds.), *Teoría del poema: La enunciación lírica*, Rodopi, Amsterdam, 1998, pp. 11-39.
227. "La lírica: un lugar teórico", en F. Cabo Aseguinolaza, coord., *Teorías sobre la lírica*, Arco, Madrid, 1999, pp. 9-22.
228. "Simplicidad y representación literaria", en *Sin fronteras. Ensayos de Literatura Comparada en homenaje a Claudio Guillén*, Castalia, Madrid, 1999, pp. 269-280.
229. "Comunicación literaria y poema lírico", en José Enrique Martínez García, coord., *Trilcedumbre (Homenaje al profesor Francisco Martínez García)*, Universidad de León, León, 1999, pp. 93-104.
230. "Temporalidade interna e autocomunicación: a propósito dun conto de Méndez Ferrín", en *Cinguidos por unha arela común. Homenaxe ó profesor Xesús Alonso Montero*, tomo II, ed. R. Álvarez e D. Vilavedra, Sevcio de Publicacións da Universidade de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 1999, pp. 261-270.
231. "Poetry and Hypertext: The Sense of a Limit". En *Reading in the Age of Computers, Media and Internet. International Conference in Honor of Professor Wolfgang Iser's Work*, Sofia. <<http://www.liternet.revoluta.com/iser/fernando1.htm>> , 2000.
232. Versión en búlgaro de "Poetry and Hypertext: The Sense of a Limit" publicada en *Литературна Мисъл (Literaturna Misał)*, 1 (2000), 58-70.
233. "La novela picaresca y los modelos de la historia literaria", *Edad de Oro*, XX (2001), pp. 23-38.
234. "National Canon Formation as Interliterary Process: The Spanish Case", *Literary Research/Recherche Littéraire*, vol. 18, nº 35 (2001), pp. 51-62. <<http://www.uwo.ca/modlang/ailc/old35/ArticlesCabo.htm>>
235. "Poesía e hipertexto: la conciencia del límite". En Ángel Abuín González, Juan Casas Rigall y José Manuel González Herrán (eds.), *Homenaje a Benito Varela Jácome*. Santiago: Servicio de Publicacións da Universidade de santiago de Compostela, 2001, pp. 73-90.
236. "Novos medios e ideoloxías da textualidade", en *Homenaxe a Fernando R. Tato Plaza*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2002, 579-587.
237. Traducción al gallego de Pierre V. Zima, "Continxencia e construción: da mímese ao posmodernismo", *Boletín Galego de Literatura*, 28 (2002), 95-105.
238. "Geography and Literature: On a Comparative History of the Literatures of the Iberian Peninsula". *Neohelicon*, 30/1, 2003, 117-125.

239. “An Aftermath Consideration of the Role of Teleology in Iberian Literary Historiographies”. *Neohelicon*, 30/2 (2003), 85-96.
240. “La dimensión geoliteraria de la historiografía literaria española”. En Gabriella Menczel y László Scholz (eds.), *El espacio en la narrativa moderna en lengua española*, Budapest, Universidad Eötvös Loránd., 2003, pp. 8-25.
241. “Teoría de la literatura e historia de la literatura española”, *Prosopopeya*, 4 (2003), pp. 35-50.
242. “El entimema y el estilo de la picaresca”. *Edad de Oro*, XXIII (2004), pp. 231-247.
243. “Cronopolítica. Noción y ámbito”. *Largo mundo alumado. Estudos em homenagem a Vítor Aguiar e Siva*, Braga, Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho, 2004, vol. I, pp. 299-315.
244. “Cosmopolitismo e idiosincrasia. La historia de la literatura española en el contexto del comparatismo decimonónico”. *Penser la littérature espagnole. Bulletin Hispanique*, 106/1 (2004), 351-373.
245. “El giro espacial de la historiografía literaria”, en A. Abuín y A. Tarrío (eds.), *Bases metodológicas para unha historia comparada das literaturas da península ibérica*, Santiago, Universidade de Santiago de Compostela, 2004, pp. 21-43.
246. “Crítica e historia literaria”. En Arturo Casas (coord.), *Elementos de crítica literaria*, Vigo, Xerais, 2004, pp. 79-102.
247. “A poesía”. En Arturo Casas (coord.), *Elementos de crítica literaria*, Vigo, Xerais, 2004, pp. 295-339. En colaboración con María do Cebreiro Rábade Villar.
248. “Neopicaresca”, *Quimera*, 263-264 (2005), pp. 69-70.
249. Traducción de Paul Delaney y George P. Landow, “Gestionando la palabra digital: el texto en la época de la reproducción electrónica”, en M^a Teresa Vilariño Picos y Anxo Abuín González (comps.), *Teoría del hipertexto. La literatura en la era electrónica*, Madrid, Arco Libros, 2006, págs. 37-74.
250. “Dead, or a Picture of Good Health? Comparatism, Europe, and World Literature”, en Susan Rubin Suleiman (ed.), *The Idea of Europe, Comparative Literature*, 58/4 (2006), 418-435.
251. “Memoria de la transición y modelo picaresco. Notas de lectura”. En Javier Gómez-Montero (ed.), *Memoria literaria de la transición española*, Vervuert, Frankfurt, 2007, págs. 78-93.
252. “Álvaro Cunqueiro: *Hierba aquí o allá*”, en Joana Sabadell-Nieto (coord.), *Cien años de poesía. 53 poemas en catalán, gallego y vasco: estructuras poéticas y pautas críticas*, Nueva York y Berna, Peter Lang, 2007, pp 289-301.
253. “Los lugares del hispanismo”, en *Estudios Hispánicos: Perspectivas Internacionales. Hispanic Issues On Line*, 2 (Fall 2007), pp. 81-87. <http://L/spanport.cla.umn.edu/publications/HispanicIssues/hispanic-issues-online/hispanic%20issues%20online-2.htm>
254. “Claudio Guillén o los equívocos de la teoría”, en Túa Blesa et al. (eds.), *Pensamiento literario española del siglo XX, 1*, Tropelías, Zaragoza, 2007, pp. 89-104.
255. “Globalización y localismo: El *Quijote* y la construcción de la teoría literaria contemporánea”, en *El Quijote y el pensamiento moderno*, 2 vols., eds. José Luis González Quirós y José María Paz Gago, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2007, I, pp. 153-175.

256. "La historia literaria comparada, el espacio y la península ibérica", *El reto de la literatura comparada. In memoriam Claudio Guillén*, edición de Antonio Monegal, *Ínsula*, 733-734 (2008), pp. 22-24.
257. "Cervantes y el intervalo", en Miguel Ángel Garrido Gallardo y Luis Alburquerque García (eds.), *El Quijote y el pensamiento teórico-literario*, CSIC, Madrid, 2008, pp. 483-494.
258. "Who it was that dreamed it all? Intervalo y pastoral en el *Coloquio de los perros*", en Julián Jiménez Heffernan (ed.), *La tropelía. Hacia el Coloquio de los perros*, Artemisa, Madrid, 2008, pp. 133-170.
259. "Palabra de pícaro. La representación discursiva como representación del mundo", *Tropelías*, 15/17 (2004-2006), pp. 21-31.
260. "Entre doxa e historia: el lugar de la retórica en la teoría literaria contemporánea", *O trabalho da teoria. Colóquio em homenagem a Vitor Aguiar e Silva*, Coord. Rosa maria Goulart, Maria do Céu Fraga y paulo Meneses, Universidade dos Açores, Punto Delgada, 2008, pp. 99-109.
261. "Literaturas regionais e história literaria. Perspectivas comparatistas", *Veredas. Revista da Associação Internacional de Lusitanistas*, 10 (2008), pp. 87-104.
262. "El *Buscón* a la luz de los *Quijotes*", *La Perinola*, 13 (2009), pp. 220-248.
263. "The European horizon of Peninsular literary historiographical discourses", en Fernando Cabo Aseguinolaza, Ánxo Abuín González y Cesar P. Domínguez Prieto, eds., *A Comparative History of Literatures in the Iberian Peninsula*, Vol. I, John Benjamins, Amsterdam y Filadelfia, 2010, pp. 1-52.
264. "Historiografía literaria y literaturas ibéricas en el siglo XIX: claves desde una perspectiva comparada", en Francisco Lafarga, Luis Pegenaute y Enric Gallén (eds.), *Interacciones entre las literaturas ibéricas*, Peter Lang, Berna, 2010, pp. 131-156.
265. "Exotopía y emergencia. Sobre *La hija del mar* de Rosalía de Castro", en António Apolinário Lourenço y Osvaldo Manuel Silvestre (eds.), *Literatura, espaço, cartografias*, Centro de Literatura Portuguesa (Universidade de Coimbra), Coimbra, 2011, pp. 17-38.
266. "Cosas de la edad: notas sobre la fecha del *Buscón*", *Ínsula*, 778 (2011), pp. 31-34 y 43-44.
267. "The Spatial Turn in Literary Historiography" *CLCWeb: Comparative Literature and Culture*, 13.5 (2011): <<http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol13/iss5/5>>
268. "Épica moderna, literatura mundial y producción de lugar", *Ínsula*, 787-788 (2012), pp. 41-45.
269. "Salvador de Madariaga", *Diccionario Biográfico Español*, vol. XXXI, Real Academia de la Historia, Madrid, 2012, pp.
270. "Orientación y lugar en la narrativa de Rosalía de Castro. La función del lugar americano", *Interlitteraria*, 18/1 (2013), pp. 196-210. <http://dx.doi.org/10.12697/IL.2013.18.1.14>
271. "Rosalía (post-)sublime: la autorreferencialidad de la obra narrativa de Rosalía de Castro", *Boletín Hispánico Helvético*, 22 (2013), pp. 151-170.
272. "Tipos de Galicia. El cadista, de Antonio Neira de Mosquera", *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*. LXXXIX, 2013, pp. 201-218. Con María do Cebreiro Rábade Villar.
273. "L'Italia o l'invenzione della letteratura spagnola. *Frenching Amadis*. Stampa e orizzonte europeo. Ancora traduzioni. I viaggi di *Diana*. Picari pellegrini», trad. di

- Anna Bognolo, *Historias Fingidas*, 1 (2013), pp. 177-199. DOI 10.13136/2284-2667/12. ISSN 2284-2667
274. "Teatralidad, itinerancia y lectura: sobre la tradición teórica de la autoficción", en Ana Casas (ed.), *El yo fabulado. Nuevas aproximaciones críticas a la autoficción*, Iberoamericana/Vervuert, Madrid/Frankfurt, 2014, pp. 25-43.
275. "Entre Lérmontov e o gótico de fin de século: as dúas novelas últimas de Rosalía", en Rosario Álvarez, Anxo Angueira, María do Cebreiro Rábade y Dolores Vilavedra (coords.) : *Rosalía de Castro no século XXI. Una nova ollada*, Consello da Cultura Galega, Santiago de Compostela, 2015, pp. 603-620. Recurso electrónico: [doi:10.17075/rcsxxi.2014.032](https://doi.org/10.17075/rcsxxi.2014.032).
276. "Compostela como espacio de representación: el Pórtico de la Gloria. Apuntes de filología espacial", en Antonio Chicharro (ed.), *Porque eres, a la par, uno y diverso. Estudios literarios y teatrales en homenaje al profesor Antonio Sánchez Trigueros*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2015, pp. 297-312, ISBN 978-84-338-5749-1, DL. GR./ 226-2015
277. "Correr el mundo. La literatura de caballerías como *world literature*", *Historias fingidas*, 3 (2015), pp. 55-66. DOI: <http://dx.doi.org/10.13136/2284-2667/36>
278. "Topografía y alegoresis en *El primer loco*, de Rosalía de Castro", *Revista de Estudios Hispánicos*, 50 (2016), pp. 220-241.
279. "Lokalność, miasto, wspólnota. Łazik z Tormesu i narodziny nowoczesnej powieści", en Magda Potok (ed.), *Arcydzieła Literatury Hispańskiej*, Adam Miszkiewicz UP. Poznan, 2016, pp. 69-97.
280. "What, Us Global? World Literature and World Regionalism", *Journal of World Literature*, 2 (2017), pp. 27-46.
281. "Notas para unha voz de diccionario: literatura comparada", en Armando Requeixo (ed.), *Sobre letras e signos. Estudos en homenaxe a Anxo Tarrío Varela*, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 2017, pp. 205-218.
282. "Guías de viaje y novelas en la construcción literaria de Compostela: las estudiantinas como ficciones autoetnográficas", *Bulletin of Hispanic Studies*. 94/9 (2017), pp. 971-986. <https://doi.org/10.3828/bhs.2017.59>
283. "El *Lazarillo de Tormes* hacia la novela moderna: lo local, la ciudad, la comunidad", *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, número extraordinario 2 (2017), pp. 204-219. DOI: https://doi.org/10.26754/ojs_tropelias/tropelias.201722222
284. "On Toponymical Regimes", *Literary Geographies*, 4/1 (2018), pp. 20-23. <http://literarygeographies.net/index.php/LitGeogs/article/view/115/pdf>
285. "«A mi morada oscura, desmantelada y fría». Poslugares, Estado y literatura. La casa de Rosalía Castro", *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, número extraordinario 4 (2018), pp. 138-160. DOI: [10.26754/ojs_tropelias/tropelias.201843068](https://doi.org/10.26754/ojs_tropelias/tropelias.201843068)
286. "Literatura mundo y regionalismo", en G. Colaizzi et al. (eds.), *De la escritura como resistencia. Textos in honorem Jenaro Talens*, Universitat de València, Valencia, 2018, pp. 677-688.
287. "Memoria, lugar y biopoder en un thriller literario: *Memoria da choiva* de Pedro Feijoo", en Helena González, Aránzazu Calderón, Dominika Jarzombrowska y Katarzyna Moszczyńska-Dürst (eds.), *Memoria encarnada. Género y silencios en España y América Latina, siglo XXI*, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia / Padilla Libreros, Sevilla, 2019, pp. 145-172.

288. “«Revisamos as vidas»: bioficción, mirada y verdad en *Ostrácia*, de Teresa Moure”, en Roland Spiller, Aránzazu Calderón Puerta, Katarzyna Moszczyńska-Dürst (eds.), *Extremas. Figuras de la felicidad y la furia en la producción cultural ibérica y latinoamericana del siglo XXI*, Peter Lang, Berlín, 2019, pp. 225-240.
289. "Afecto, memoria y lugar: *En las orillas del Sar*, Rosalía Castro, Lestrobe", *Hispanic Review*, 88/1 (2020), pp. 31-51.
290. “Ficción y lugar: los topónimos desde la teoría de la literatura”, en Osvaldo Silvestre y Rita Patrício (coords.), *Conferências do Cinquentenário da Teoría da Literatura de Vítor Aguiar e Silva*, UMinho Editora, Braga, 2020, pp. 153-173. DOI: <https://doi.org/10.21814/uminho.ed.15>
291. “Perdidos en el espacio: los estudios literarios más allá del giro espacial. Textos, lugares, ficción y mundo”, en A. ABUÍN, F. CABO ASEGUINOLAZA y A. CASAS, *Textualidades (inter)literarias. Lugares de lectura y nuevas perspectivas teórico-críticas*, Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2020, pp. 55-89.
292. “Lugar y mapas: ensayo cartográfico sobre «Orillas del Sar», de Rosalía Castro”, *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, número extraordinario 7 (2020), pp. 842-853. DOI: 10.26754/ojs_tropelias/tropelias.201843068
293. “De espacio, literatura y mundo”, *Theory Now*, 4/1 (2021), pp. 22-41. DOI: <https://doi.org/10.30827/tnj.v4i1.16789>
294. “Rosalía de Castro, póstuma”, *Follas Novas*, 5 (2020), pp. 11-23.
295. "La circulación de lo local. Santiago a (cuasi) vista de pájaro, por Neira de Mosquera", en *Et amicitia et magisterio. Homenaje a José Manuel González Herrán*, Real Sociedad Menéndez Pelayo, Santander, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Alicante, 2021, pp. 143-156. Enlace: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/et-amicitia-et-magisterio-estudios-en-honor-de-jose-manuel-gonzalez-herran-1052117>
296. “La mirada literaria de Álvaro Ruibal”, en *Álvaro Ruibal. Un retablo desde el alcor*, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 2021, pp. 37-42.
297. “Más aló dos lugares de memoria: sobre as tumbas de escritores”, en *Verbas amigas. Estudos en homenaxe a Blanca Ana Roig Rechou*, Marta Neira Rodríguez e Armando Requeixo (eds.), Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades, Santiago de Compostela, 2021, pp. 181-188.

-Libros, ediciones y monografías

298. Edición, introducción y notas de Gregorio González, *El guitón Onofre*, Almar, Salamanca, 1988.
299. *El concepto de género y la literatura picaresca*, Universidad de Santiago de Compostela, Santiago, 1992.
300. Edición, introducción y notas de F. de Quevedo, *La vida del Buscón*, Biblioteca clásica, Crítica, Barcelona, 1993.
301. Edición, introducción y notas de F. de Quevedo, *Execración contra los judíos*, Crítica, Barcelona, 1993. En colaboración con Santiago Fernández Mosquera. Pre-edición no venal.

302. Edición, introducción y notas de Gregorio González, *El guitón Onofre*, Biblioteca Riojana, nº 5, Gobierno de La Rioja, Logroño, 1995.
303. Edición, introducción y notas de F. de Quevedo, *Execración contra los judíos*, Crítica, Barcelona, 1996. En colaboración con Santiago Fernández Mosquera.
304. Darío Villanueva y Fernando Cabo Aseguinolaza (eds.), *Paisaje, juego y multilingüismo. Actas del X Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, 2 vols., Servicio de Publicacións da Univerddade de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 1996.
305. *Infancia y modernidad literaria. Entre la narración y la metáfora*, Eutopías. Documentos de trabajo, nº 150, Episteme, Valencia, 1996.
306. Fernando Cabo Aseguinolaza y Germán Gullón (eds.). *Teoría del poema: La enunciación lírica*, Rodopi, Amsterdam, 1998.
307. Equipo Glifo (A. Tarrío Varela, F. Cabo Aseguinolaza, Blanca Ana Roig Rechou, Arturo Casas, Anxo Abuín González, Darío Villanueva), *Diccionario de termos literarios, a-d*, Publicacións do Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades, Santiago de Compostela, 1998.
308. Fernando Cabo, Mihai Spariosu y Jenaro Talens, *El futuro de las humanidades*, Eutopías, Documentos de trabajo, nº 210-211, Episteme, Valencia, 1998.
309. Introducción, compilación y bibliografía de *Teorías sobre la lírica*, Arco, Madrid, 1999.
310. Francisco Rico, con la colaboración de Fernando Cabo, edición, introducción y notas de *Lazarillo de Tormes*, Unidad Editorial, Madrid, 1999.
311. *Infancia y modernidad literaria*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2001.
312. Edición, introducción y notas de Francisco de Quevedo, *La vida del Buscón*, Clásicos y Modernos, Editorial Crítica, Barcelona, 2001.
313. Equipo Glifo (A. Tarrío Varela, F. Cabo Aseguinolaza, Blanca Ana Roig Rechou, Arturo Casas, Anxo Abuín González, Darío Villanueva), *Diccionario de termos literarios, e-h*, Publicacións do Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades, Santiago de Compostela, 2003.
314. *Manual de Teoría de la Literatura*, Castalia, Madrid, 2006. Coautoría con María do Cebreiro Rábade Villar.
315. *A Comparative History of Literatures in the Iberian Peninsula*, Vol. I, John Benjamins, Amsterdam y Filadelfia, 2010. Coeditor junto a Anxo Abuín González y Cesar P. Domínguez Prieto.
316. Edición, introducción y notas de F. de Quevedo, *La vida del Buscón*, Real Academia Española y Galaxia Gutenberg, Madrid, 2011.
317. *El lugar de la literatura española*, volumen 9 de la *Historia de la literatura española* coordinada por José-Carlos Mainer, Crítica, Barcelona, 2012. ISBN: 978-84-9892-418-3
318. *Textualidades (inter)literarias. Lugares de lectura y nuevas perspectivas teórico-críticas*, coeditado junto a Anxo Abuín e Arturo Casas, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2020.

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN TUTELADOS (TIT, TFM, etc.)

319. María do Cebreiro Rábade Villar, “A representación do espacio literario na antoloxía poética galega”. TIT. Defendido el 20 de septiembre de 2000 y calificado

- con sobresaliente por un tribunal formado por Anxo Tarrío Varela, Dolores Vilavedra y Fernando Cabo Aseguinolaza.
320. Aránzazu Fuentes Ríos, "De la *esencialidad* al *ser en el tiempo*: la temporalidad literaria en Antonio Machado". TIT. Defendido el 20 de septiembre de 2000 y calificado con sobresaliente por un tribunal formado por Fernando Cabo Aseguinolaza, Ángel Abuín González y Antonio Gil González.
321. Roberto Salgueiro. "A *arte do teatro*, de François Riccoboni. Edición e estudio". Septiembre de 2002.
322. Mónica Domínguez Pérez, "La traducción en el interior de las comunidades interliterarias específicas. Aproximación teórica para el estudio de las traducciones de literatura infantil y juvenil". TIT. Defendido el 13 de septiembre de 2004 y calificado con sobresaliente (9,5) por un tribunal formado por Fernando Cabo Aseguinolaza, Ángel Abuín González y Blanca-Ana Roig Rechou.
323. Mirta Suquet. "Rostros del VIH/SIDA". TIT. Defendido el 7 de septiembre de 2007 y calificado con sobresaliente (10) por un tribunal formado por Fernando Cabo Aseguinolaza, Ángel Abuín González y Antonio Gil González.
324. Manus O'Duibhir. "Pez, paloma y sierpe: Valente y el pensamiento de la otredad". TIT. Defendido en septiembre de 2008 y calificado con sobresaliente (9) por un tribunal formado por Fernando Cabo Aseguinolaza, Ángel Abuín González y Arturo Casas Vales.
325. Brendon John Wocke, "Sortir de l'impasse. Une lecture hétérologique de *Glas* de Jacques Derrida". Disertación final del Máster Erasmus Mundus "Crossways in European Humanities". Codirección con Jonathan Pollock (Université de Perpignan). Junio de 2010.
326. John Crosetti, "Detection, Interpretation and National Identity in the work of Ricardo Piglia and Raymond Chandler: A comparative analysis". Dissertation Report del Máster Erasmus Mundus "Crossways in European Humanities". Codirección con Eleni Kefala (University of St Andrews). Junio de 2010.
327. Telma Bonixe, "O cânone literario em Portugal: análise comparativa de tres histórias da literatura portuguesa". Trabajo de Fin de Máster (Máster de Estudios Teóricos y comparados en la literatura y la cultura). Defendido el 14 de julio de 2010 y calificado con 8/10.
328. Sara Bernechea Navarro, "El viaje en la novela de formación contemporánea: *El metro* de Donato Ndongo-Bidyogo y *Juventud* de John Maxwell Coetzee". TIT defendido en septiembre de 2010 y calificado con notable (8) por un tribunal formado por Fernando Cabo Aseguinolaza, Antonio Gil González y Ángeles Rodríguez Fontela.
329. María José Sabo, "La Nueva Narrativa en los años noventa: el Manifiesto Crack y las transformaciones del horizonte teórico-crítico latinoamericano". Trabajo de Fin de Máster (Máster de Estudios Teóricos y comparados en la literatura y la cultura). Defendido el 29 de julio de 2011 y calificado con 10/10.
330. Alba Rozas Arceo, "*The Hobbit* desde la geografía literaria crítica: perspectivas de análisis". Trabajo de Fin de Máster (Máster en Estudos da literatura e da cultura). Defendido el 11 de julio de 2014 y calificado con 9,5/10.
331. Iria Pérez Alonso, "Guías de viaje y literatura: Santiago de Compostela en la obra de Gonzalo Torrente Ballester", Trabajo de Fin de Grado (Grado en Lengua y Literatura españolas". Defendido el 16 de septiembre de 2014 y calificado con 9,2/10.

332. Cristina Rodríguez Lesmes, "Localidad y comunidad en *Broadchurch*. Una aproximación a las configuraciones de lo local en el imaginario filmoliterario contemporáneo". Trabajo de Fin de Máster (Máster en Estudos da literatura e da cultura). Defendido el 15 de julio de 2015 y calificado con 9,5/10.
333. Lorena Piñón López, "El mito napoleónico en *Rojo y negro* y en *Crimen y castigo*". Trabajo de Fin de Grado (Grado en Lengua y Literaturas Modernas). Defendido en julio de 2016 y calificado con 5,1/10.
334. Ana Megumi, "Biografía, autoficción y novela contemporánea: el caso de Fernando Vallejo". Trabajo de Fin de Grado (Grado en Lengua y Literatura Españolas). Defendido el 15 de julio de 2016 y calificado con 9,4/10.
335. Nerea López Montero, "As mulleres e o matrimonio no século XIX. Una comparación entre Elizabeth Bennet e Madame Bovary". Trabajo de Fin de Grado (Grado en Lengua y Literatura Inglesas). Defendido en julio de 2016 y calificado con 8/10.
336. Ismael Ramos, "El espacio en la poesía de Olvido García Valdés". Trabajo de Fin de Grado (Grado en Lengua y Literatura Españolas). Defendido en julio de 2016 y calificado con 9,9/10.
337. Guillermo Reiriz, "El espacio urbano y sus representaciones en la novela de Alasdair Gray". Trabajo de Fin de Máster (Máster en Estudos da literatura e da cultura). Defendido el 20 de septiembre de 2016 y calificado con 9,3/10.
338. Iria Pérez Alonso, "Visiones de Compostela en Gonzalo Torrente Ballester: una aproximación espacial a sus guías de viaje literarias". Trabajo de Fin de Máster (Máster en Estudos da literatura e da cultura). Defendido el 21 de de septiembre de 2016 y calificado con 9/10.
339. Giulia Irene Aurora Vallacqua, "Framing The Invisible To Shape The Visible: Italo Calvino's Invisible Cities And Embedded Narrative As A Strategy For Cognition". Final Dissertation del Erasmus Mundus Master Crossways in Cultural Narratives. En codirección con Paola Mayer (Universidad de Guelph). Calificado el 27 de junio de 2018 con 8/10 (B).
340. María Paz Joga Camino, "*In Cold Blood*: the novel and the movie". Trabajo de Fin de Grado (Lengua y Literatura Inglesas). Defendido en julio de 2018. Calificación: 6,5/10.
341. Zhanna Malukyan, "Space and Chronotope in the Three Short Stories by Virginia Woolf: *The Mark on the Wall*, *Kew Gardens* and *The Lady in the Looking-Glass*". Trabajo de Fin de Grado (Lengua y Literatura Inglesas). Defendido en septiembre de 2018. Calificación: 8,5/10.
342. Lois Denis Agrelo Arxóns, "The 'great American tale' in Shinichiro Watanabe's work: *Cowboy Bebop* (1998)". Trabajo de Fin de Grado (Lengua y Literatura Inglesas). Defendido en septiembre de 2018. Calificación: 7,5/10.
343. Ana Tabarés Romero, "*Filek: El estafador que engañó a Franco* de Ignacio Martínez de Pisón como bioficción narrativa". Trabajo de Fin de Grado (Lengua y Literatura Españolas). Defendido en julio de 2020.
344. Sabela Martínez Lago, "*Indigno de ser humano e A esmorga*: unha achega tematólóxica entre a literatura nipona e a galega". Trabajo de Fin de Grado (Lengua y Literatura Galegas). Defendido en julio de 2020.
345. Alberto Martínez Míguez, "Análise comparativa acerca da figura da muller en *The Tenant of Wildfell Hall*, de Anne Brontë, e *La hija del mar*, de Rosalía de Castro". Trabajo de Fin de Grado (Lengua y Literatura Inglesas). Defendido en julio de 2020.

346. Sigrid González Fernández, Estado da cuestión sobre os tropos de *Born Sexy Yesterday e Manic Pixie Dream Girl* no espectro do cinema e a cultura pop. Trabajo de Fin de Grado (Lengua y Literatura Inglesas). Defendido en septiembre de 2020.
347. Gisella Costas López, *Afecto, espazo e memoria en Ruínas (1866), unha novela de Rosalía de Castro*. Trabajo de Fin de Máster (Máster en Estudos da literatura e da cultura). Defendido el 17 de septiembre de 2020 y calificado con 9,7/10.
348. Candela Pérez Peña, *As Aguafuertes gallegas: Texto, imaxe e crónica en Roberto Arlt*. Trabajo de Fin de Máster (Máster en Estudos da literatura e da cultura).
349. Ana Bustelo Vega, “La ciudad provinciana como cronotopo de la ficción realista”. Trabajo de Fin de Grado (Lengua y Literatura Españolas). Defendido el 12 de julio de 2021. Calificación: 10/10.

MEMORIAS DE LICENCIATURA DIRIGIDAS

350. M^a Teresa Vilariño Picos, “La influencia de la Fenomenología en el pensamiento literario hispánico del siglo XX: La Estilística. Dos autores: Amado Alonso y Dámaso Alonso”. Leída en el año 1996. Obtuvo la máxima calificación (4 puntos).
351. María Aránzazu Fuentes Ríos, “La reformulación modernista de la temporalidad: Antonio Machado”. Leída el 5 de octubre de 2001. Obtuvo la máxima calificación.
352. Mónica Domínguez Pérez, “La traducción en el interior de las comunidades interliterarias específicas. Marco teórico para el estudio de las traducciones de la literatura infantil y juvenil en el ámbito español”. Leída el 8 de julio de 2005. Obtuvo la máxima calificación (4 puntos).

TESIS DE DOCTORADO DIRIGIDAS

353. María Teresa Vilariño Picos, “Fenomenología y estilística: el caso español”. Leída el 16 de mayo de 2000 y calificada con Sobresaliente cum laude por un tribunal integrado por Darío Villanueva, Mario Valdés, Túa Blesa Lalinde, Sultana Wahnón Bensusan y Arturo Casas Vales. Este trabajo fue galardonado con el premio de investigación Concepción Arenal, concedido por la Universidade de A Coruña y el Ayuntamiento de Ferrol.
354. César Pablo Domínguez Prieto, “Repertorio romance de la Materia de Ultramar hispanomedieval (siglos XIII-XV). Un estudio comparado de la literatura de Cruzada”. Leída el 13 de marzo de 2001 y calificada con Sobresaliente cum laude por un tribunal integrado por Darío Villanueva, Alan Deyermond, Carlos Alvar, Vicente Beltrán y Rafael Beltrán. Obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado.
355. María do Cebreiro Rábade Villar, “Aproximación teórica ó fenómeno antolóxico desde a perspectiva do espacio: as antoloxías de poesía en Galicia e Cataluña”. Leída el 25 de mayo de 2004 y calificada con Sobresaliente cum laude por un tribunal integrado por Darío Villanueva, Antonio Figueroa Lorenzana, Dolors Oller Rovira, Julián Jiménez Heffernan y Arturo Casas Vales. Obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado.
356. María López Sández, “A descrición topográfica: o seu papel na construción dun imaxinario cultural no discurso literario galego (*Cantares gallegos, Arredor de si* e o ciclo textual de Tagoen Ata)”. Leída el 28 de septiembre de 2006 y calificada con Sobresaliente cum laude por un tribunal integrado por Helena Carvalhão Buescu, Bertrand Westphal, Carmen Villarino Pardo, Anxo Angueira Viturro y Teresa Vilariño

- Picos. Dio lugar a una monografía merecedora del VIII Premio de Ensaio Ramón Piñeiro (2008), convocado por la Editorial Galaxia, Unión Fenosa y el Centro para a Investigación en Humanidades Ramón Piñeiro (Xunta de Galicia).
357. Arantxa Fuentes Ríos, “Temporalidad y sistemas literarios. La reformulación modernista del pasado en la obra de Antonio Machado: análisis comparativo”. Leída el 9 de octubre de 2006 y calificada con Sobresaliente cum laude por un tribunal integrado por Darío Villanueva, Ángel Blesa Lalinde, Christian Boix, Jesús González Maestro y Antonio Gil González. Con mención de Doctorado Europeo. Dio lugar a una monografía publicada el año 2009 en la editorial Academia del Hispanismo.
358. Mónica Domínguez Pérez, “Las traducciones de literatura infantil y juvenil en el interior de la comunidad interliteraria específica española (1940-1980)”. Leída el 29 de febrero de 2008 y calificada con Sobresaliente cum laude por un tribunal formado por Pedro Cerrillo, Veljka Ruzicka, María José Olaciregui, Elías Torres y Ánxo Abuín. Codirección junto a Blanca-Ana Roig.
359. Margarita García Candeira, "La negociación de la tradición. Baudelaire, Alberti, Lorca y Gil de Biedma en la obra de Luis García Montero". Leída el 8 de julio de 2011 y calificada unánimemente con Sobresaliente cum laude por un tribunal formado por Jonathan Mayhew, Arturo Casas, Miguel Ángel García, Diana Cullell y María do Cebreiro Rábade Villar. Con Mención de Doctorado Internacional. Dio lugar a una monografía publicada el año 2012 en la editorial Peter Lang.
360. Mirta Suquet Martínez, “Rostros del VIH/ SIDA. Enfermedad e identidad en las narrativas del yo latinoamericanas: perspectiva comparada”. Leída el 22 de enero de 2016 y calificada unánimemente con Sobresaliente cum laude por un tribunal formado por María Victoria Utrera, Anxo Abuín, Katarzyna Moszczyńska-Dürst, Ana Casas y Margarita García Candeira. Con Mención de Doctorado Internacional.
361. Manus O Duibhir, "The desert and the garden. Inscriptions of alterity in the works of José Ángel Valente". Leída el 21 de octubre de 2016 y calificada unánimemente con Sobresaliente cum laude por un tribunal formado por Claudio Rodríguez Fer, José Manuel Cuesta Abad y Diana Cullell. Con Mención de Doctorado Internacional. Dio lugar a una monografía publicada en 2020 por Legenda. Modern Humanities Research Association.
362. Mitzi Martínez Guerrero, “*In situ*: Espacio, ciudad y literatura mundial en Yoko Tawada, Orhan Pamuk, Gonçalo M. Tavares y Cristina Rivera Garza”. Leída el 14 de enero de 2019 y calificada con Sobresaliente cum laude por un tribunal formado por Enrique Santos Unamuno, Franca Sinopoli y Césa Domínguez Prieto. Con Mención de Doctorado Internacional.
363. Alba Rozas Arceo, “*Fragments de Apocalipsis* como ficción espacial: la condición contrafactual de Villasanta de la Estrella. Un análisis desde la cartografía literaria”. Leída el 21 de febrero de 2020 y calificada con Sobresaliente cum laude por un tribunal formado por Carmen Becerra Suárez, Sara Luchetta y Enrique Santos Unamuno. Con Mención de Doctorado Internacional.
364. Sara Bernechea Navarro, “Literatura de la migración en España (2001-2008): negociación de las expectativas a través del *Bildungsroman*”. Leída el 17 de marzo de 2021 y calificada con Sobresaliente cum Laude por un tribunal formado por Marco Kunz, Baltasar Fra Molinero y Ángeles Rodríguez Fontela. Con mención de Doctorado Internacional. Dará lugar a una monografía publicada en 2022 en De Gruyter.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS

365. Membro del equipo investigador del proyecto de investigación financiado por la Xunta de Galicia “A influencia da fenomenoloxía na teoría literaria hispánica” (XUGA20403A93), dirigido por Darío Villanueva.
366. Investigador principal del Proyecto de Investigación "Teoría do poema: A enunciación lírica" (XUGA20401A96) financiado por la Xunta de Galicia.
367. Investigador principal del proyecto “Historia do pensamento literario hispánico: A teoría sobre a lírica (1939-1995)” (XUGA20404A98) financiado por la Xunta de Galicia.
368. Investigador principal del proyecto “Bases metodológicas para una Historia comparada de las literaturas en la Península Ibérica” (BFF-2001-3812), financiado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología.
369. Investigador principal del proyecto “Historia comparada de las literaturas: aplicaciones al dominio ibérico” (HUM2004-00314), financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia y por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER).
370. Investigador principal del proyecto “Historia comparada das literaturas: aplicacións ao dominio ibérico” (PGIDIT05PXIC20405PN), dinanciado por la Dirección Xeral de I+D da Xunta de Galicia. Período: 13/07/2005 - 12/07/2008.
371. Investigador principal del Grupo de Investigación "TEORIA DA LITERATURA E LITERATURA COMPARADA" (USC/GI-1371) financiado por el *Programa de consolidación e estruturación de unidades de investigación competitivas* de la Xunta de Galicia, con el código 116/2006 (DOGA, 13 de diciembre de 2006). Período de la ayuda: 2006-2009. Dotación económica: 200.000 Euros.
372. Investigador principal del proyecto “Hacia una teoría de la historia comparada de las literaturas desde el dominio ibérico” (HUM2007-62467), financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia y por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER). Período de ejecución prolongado hasta el 31/12/2010.
373. Investigador principal del proyecto “La producción del lugar: cartografías literarias y modelos críticos” (FFI2010-15699), financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia y por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER). Período de ejecución: 01/01/2011 AL 31/12/2013.
374. Miembro del equipo del proyecto "Unha análise da obra narrativa de Rosalía de Castro: fundamentos teóricos e metodolóxicos" (10PXIB204239PR), financiado por la Dirección Xeral de I+D de la Xunta de Galicia. IP: María do Cebreiro Rábade. Período de ejecución: 10/08/2010 - 30/09/2012.
375. Investigador principal del grupo de investigación "TEORIA DA LITERATURA E LITERATURA COMPARADA" (USC/GI-1371) financiado por el *Programa de consolidación e estruturación de unidades de investigación competitivas* de la Xunta de Galicia, con el código CN2011/053 (DOGA, agosto de 2011). Período de la ayuda: 2011-2013. Dotación económica: 168.000 Euros.
376. Investigador principal del grupo de investigación "TEORIA DA LITERATURA E LITERATURA COMPARADA" (USC/GI-1371) financiado por el *Programa de consolidación e estruturación de unidades de investigación competitivas* de la Xunta de Galicia, con el código 2014-PG096 (comunicación de 24/09/2014). Período de ejecución: 01/01/2014 - 30/11/2017. Dotación: 200.000 Euros.
377. Investigador principal del proyecto "La proyeccion del lugar: Compostela en su imaginario geoliterario (1844-1926). Sistemas de informacion geografica y humani-

dades espaciales" (FFI2013-41361), financiado por el MINECO. Período de ejecución 2014-2016. Dotación: 86.000 Euros.

378. Investigador principal (junto a María do Cebreiro Rábade Villar) del proyecto "Cartografías del afecto y usos públicos de la memoria: un análisis geoespacial de la obra de Rosalía de Castro" (FFI2017-82742-P), financiado por el MINECO. Período de ejecución: 01/01/2018-31/12/2021. Dotación: 78.650 Euros.
379. Investigador principal del grupo de investigación "TEORIA DA LITERATURA E LITERATURA COMPARADA" (USC/GI-1371) financiado por el *Programa de consolidación e estruturación de unidades de investigación competitivas* de la Xunta de Galicia, con el código ED431e 2018/17. Período de ejecución: 01/01/2019 - 30/11/2021. Dotación: 200.000 Euros.

PREMIOS Y OTRAS ACTIVIDADES

380. Miembro del equipo de expertos para la elaboración de La Enciclopedia Hispánica de Espasa Calpe (1989-1991).
381. Miembro equipo de expertos para la elaboración para una serie de diccionarios de literatura gallega y voces y términos literarios del Centro de Investigaciones Lingüísticas e Literarias "Ramón Piñeiro".
382. Premio de Investigación Xunta de Galicia 1993 (modalidad: Premio ó mellor traballo publicado en revista científica ou capítulo de libro realizado por investigadores galegos ou vencellados a centros de investigación galegos), por la introducción a la *Execración contra los judíos* de Francisco de Quevedo.
383. Enero de 1994. Nombrado miembro correspondiente del Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, adscrito a la Fundación Duques de Soria. Desde junio de 2011, miembro numerario del Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, dirigido por Francisco Rico.
384. Coordinador del Programa de Doctorado de Teoría de la literatura y Literatura comparada de la Universidad de Santiago de Compostela (Bienes 1995-97, 1996-98, 1997-99, 1998-2000).
385. Reconocimiento por la Universidad de Santiago de seis quinquenios de méritos docentes (1984-2014).
386. Reconocimiento de cinco sexenios (1986-1992/1993-1998/1999-2004/2005-2010/2011-2016) por parte de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora.
387. Secretario del jurado del XV Premio Blanco-Amor de Novela longa en lingua galega fallado en Brión (A Coruña) el 9 de octubre de 1996.
388. Miembro de la Junta Directiva (Vocal) de la Asociación Española de Semiótica desde noviembre de 1996 hasta diciembre de 2000.
389. Miembro del Consejo editorial de *Voz y Letra. Revista de Literatura Española*, dirigida por Pablo Jauralde y Carlos Alvar, desde abril de 1997.
390. Miembro del Consejo editorial de *Theatralia*, dirigida por Jesús González Maestro, desde diciembre de 2000.
391. Miembro del Consejo de Redacción de la Biblioteca de la Cátedra de Cultura Cubana 'Alejo Carpentier', desde diciembre de 2000.

392. Miembro del Consejo científico (Teoría de la literatura) de *Studia aurea*, desde 2006.
393. Miembro del Consejo científico de *Diacrítica*, revista do Centro de Estudos Humanísticos (CEHUM) de la Universidade do Minho.
394. Miembro del Consejo científico de *Studia Romanica Posnaniensia*, de la Universidad de Poznan (SJR: Q1).
395. Miembro del Comité Científico de la revista *Castilla. Estudios de Literatura* (<https://goo.gl/GEQD8M>) desde el mes de enero de 2019.
396. Membro del Consejo Editorial de la revista *Anales de Literatura Española Contemporánea* (Temple University en Filadelfia). ICDS según MIAR: 11
397. Evaluador de artículos para *Revista de Literatura, Castilla, Bulletin of Hispanic Studies, JILAR (Journal of Iberian and Latin American Research), Theory Now, Literary Geographies*.
398. Associate Director de la International School of Theory in the Humanities at Santiago de Compostela entre 1997 y 1999. Y desde enero de 2000 Executive Director de la misma institución.
399. Evaluador de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología).
400. External evaluator para la promoción a distintas plazas de Professor (tenure) en Trinity College, Hartford (Connecticut), en 2014 y Harvard University (2020), así como para la concesión de la Erlangung der Lehrbefugnis (venia docendi) en la Universität Wien (2021).
401. Research Fellow del Critical Theory Institute (University of California-Irvine). Curso 2000-2001. <<http://www.humanities.uci.edu/critical/html/People/Fellows.html>>.
402. Miembro del Coordinating Committee for Comparative History of Literatures in European Languages (ICLA), presidido por Mihály Szegedy-Maszák. y compuesto también por Radolph Pope, Daniel F. Chamberlain, Eugene Eoyang, Jean Bessière, Eduardo Coutinho, Margaret Higonnet, John Neubauer, Luz Aurora Pimentel, Ann Rigney, Richard Aczel, Marshall Brown, Marcel Cornis-Pope, Elrud Ibsch, Eva Kushner. http://www.byu.edu/~icla/officers/officers_text.html
403. Miembro del panel de expertos del programa ACADEMIA de la ANECA desde 2008.
404. Miembro de la Comisión de Acreditación para el Acceso al Cuerpo de Catedráticos de Universidad (Arte y Humanidades). Nombramiento en el BOE del 19 de junio de 2009, cese el 17 de septiembre de 2011.
405. Miembro del Comité de evaluación constituido en la ANECA por resolución del 25 de abril de 2012 de la Secretaría de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades por la que se convocan becas y contratos FPU en calidad de Coordinador del área científica de Filología y Filosofía.
406. Miembro de la Junta Directiva de la Asociación Española de Teoría de la Literatura (ASETEL) entre enero de 2007 y enero de 2013.
407. Presidente de la Junta Directiva de la Asociación Española de Teoría de la Literatura (ASETEL) entre enero de 2013 a enero de 2017.
408. Colaborador del área FLA de la División de Coordinación, Evaluación y Seguimiento Científico-técnico de la Agencia Estatal de Investigación desde noviembre de 2018 a octubre de 2021.

409. Miembro de la Comisión de Humanidades de las Becas Leonardo de la Fundación BBVA (años 2020, 2021).