

CVA: M.^a Ángeles Rodríguez Fontela

Fecha: 28 de enero de 2022

Datos personales

Nombre y apellidos: M.^a Ángeles Rodríguez Fontela

NIF: 33.810935S

Edad: 69

A.1. Situación profesional actual

Organismo: Universidade de Santiago de Compostela

Departamento: Lingua e literatura españolas, Teoría da literatura e Lingüística Xeral

Centro: Facultade de Humanidades de Lugo

Dirección: Campus Universitario. 27002 LUGO

Tfno.: 680586243

Correo electrónico: rodriguez.fontela@usc.es

Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad

Esp. Cód. UNESCO. 6202

Palabras clave: Teoría de la literatura y literatura comparada? / Teoría de la literatura, Crítica literaria, Retórica, Publicidad, Literatura y artes visuales.

A 2. Formación académica

Licenciada en Filosofía y Letras (Sección de Filología Románica.-Subsección Español).

Universidad de Santiago de Compostela. Expedición: Madrid, 10.09.1975.

Doctora en Filosofía y Letras. Universidad de Santiago de Compostela. Título de la tesis: El concepto de «novela de autoformación» desde la tradición narrativa hispánica. Director: Dr.

D. Darío Villanueva Prieto. Lugar y fecha de lectura: Santiago de Compostela, 10.12.1993.

Calificación: Apto cum laude, por unanimidad. Comisión que la juzgó: Dra. D.^a M.^a del Carmen Bobes Naves (presidenta), Dr. D. Claudio Guillén (vocal), Dr. D. Anxo Tarrío Varela (vocal), Dr.

D. Javier Huerta Calvo (vocal) y Dr. D. Fernando Cabo Aseguinolaza (secretario). Expedición: Santiago de Compostela, 22.12.1993.

A 3. Indicadores generales de producción científica

Dirección de tesis:

“Ficción literaria y ficción publicitaria. Un estudio comparado del mito de Prometeo”. Autora: María Grandío Montes. Dirección Darío Villanueva Prieto y M. Ángeles Rodríguez Fontela. Fecha de defensa: 21 de septiembre de 2015. Calificación Sobresaliente Cum Laude.

Parte B. Resumen libre del currículum

Docente en diversos Institutos de Enseñanza Media desde 1976 a 1995, inicio la carrera docente e investigadora en el Colegio Universitario de Lugo, 1978-1986, período en que inicio la elaboración de la tesis doctoral sobre el *Bildungsroman* hispánico. De este trabajo inicial de investigación derivaran dos libros, *La novela de autoformación. Una aproximación teórica e histórica al «Bildungsroman» desde la narrativa hispánica*. Kassel, Reichenberger / Universidad de Oviedo, 1996. ISBN: 3-930700-66-2. 498 pp. y *Poética da novela de autoformación. O «Bildungsroman» galego no contexto narrativo hispánico*. Santiago de Compostela, Centro de Investigacións Lingüísticas e Literarias «Ramón Piñeiro». Xunta de Galicia, 1996. ISBN: 84-453-1815-2.311. 311 pp.

Desde 1995, imparto docencia en la Facultad de Humanidades e investigo con el equipo de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Santiago, participando en los proyectos de investigación mencionados más abajo y abriendo nuevas vías de investigación entre las que destacan los ámbitos de la Retórica publicitaria, la Mitología, la relación de la literatura con las otras artes, fundamentalmente la fotografía.

He participado también en el Seminario de “Pensamiento literario español del siglo XX” dirigido por el catedrático de Teoría de la literatura y Literatura comparada

En relación con estas nuevas vías de investigación de enero a marzo de 2006, realicé estancias de investigación en Bruselas y Lieja donde he trabajado con Michel Meyer, en la ULB, con Nicole Everaert-Desmedt, en la Fac. Univ. Saint-Louis y en el Centre de Hautes Études (Bruselas) y con Jean-Marie Klinkenberg (Univ. de Lieja).

C.1 Publicaciones

- “Rosalía de Castro nas artes visuais. Mitificación e rostrificación da imaxe fotográfica”, *Follas Novas. Revista de Estudos Rosalianos*, 5 (2020), 96-117.
- “Retórica y poética. Direcciones epistemológicas y actualizaciones mediáticas en la cultura contemporánea”, en Anxo Abuín González; Fernando Cabo Aseguinolaza;

Arturo Casas (coords.). *Textualidades (inter)literarias: lugares de lectura y nuevas perspectivas teórico-críticas*, Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2020, 129-173.

- “Juan Larrea y Eugenio F. Granell frente al *Guernica*. Dos interpretaciones desde el exilio republicano” *Tropelías. Revista de Teoría de la literatura y Literatura Comparada*, número extraordinario 7 (2020), 709-726.
- “Integrando Galaxias y Géneros Poético-Retóricos”, *1616*, vol. 9, 2019, 330-339.
- “La remitologización turística publicitaria de Don Quijote en la promoción de Castilla-La Mancha” en Ana Goy Diz y Cristina Patiño Eirín (eds.), *El tapiz humanista II, Actas del XI Curso de Primavera IV Centenario Segunda Parte del Quijote, Lugo, 21-23 de abril de 2015*, Santiago de Compostela, 2017, 387-407.
- “A imaxe pictórica e fotográfica da lectura e escritura femininas no contexto artístico galego. Algunha pincelada e algún flash significativo”, Santiago de Compostela: Consello da Cultura galega, Feb. 2016 http://www.culturagalega.org/album/docs/CCG_ig_album_Angeles_Rodriguez_Font_enla.pdf
- “Teoría, Crítica y Literatura Comparada en el ensayo de Salvador de Madariaga. Vertebración hispánica y proyección intercultural”, en Túa Blesa, Juan Carlos Pueo, Alfredo Saldaña y Enric Sullà (eds.), *Pensamiento literario español del siglo XX*, 3, Zaragoza, Anexos de *Tropelías*, 18, 2016, 177-198.
- “Retórica publicitaria e identidad cultural. Estudio comparativo de los spots de Gadis y Campofrío”, *Tropelías*, 22, 2014, 129-145.
- “Estudio de la obra” en *La familia de Pascual Duarte*, edición de Darío Villanueva. Barcelona: Vicens Vives, 2014, 1-27.
- “Víctor Said Armesto. Contexto histórico-cultural y testimonios epistolares de su quehacer filológico”. En Túa Blesa, Juan Carlos Pueo, Alfredo Saldaña y Enric Sullà (eds.). *Pensamiento literario español del siglo XX*, 6. Zaragoza: Anexos de *Tropelías*, 17, 2012, 141-157.
- “Advertising and Autobiographical Discourse”, en *CLCWeb: Comparative Literature and Culture*, 11.5 (2011) Vol. 13. Special issue *New Trends in Iberian Galician Comparative Literature*. Ed. M.T. Vilariño Picos and A. Abuín González, 2-6.
- “La Teoría y Crítica literaria de Vicente Risco en el Diario *Informaciones de Madrid*” en Túa Blesa, Juan Carlos Pueo, Alfredo Saldaña y Enric Sullà (eds.), *Pensamiento literario español del siglo XX*, 4, Zaragoza, Anexos de *Tropelías*, 2010, 135-160.
- “El doppelgänger y la novela de formación. En el cielo con diamantes, de Senel Paz”. En VV. AA. *Actas do Colóquio Internacional Educaçao e Imaginário. Literatura e Romance de Formaçao*. Braga: Universidade do Minho, 2008. [Versión electrónica: Revista electrónica da CCAC. Santiago de Compostela, Universidad, 2009. Disponible en: <http://www.usc.es/gl/gobierno/vrrelins/catedras/alejocarpentier/revista.html>.
- “¿Cómo descubrimos quiénes somos y quiénes queremos ser? De la literatura a la publicidad”. *Tropelías*, 15-17 (2009): 493-515.
- “Ensayo hispánico y mirada poética. Traducción y creación de imágenes visuales: Benjamín Jarnés, Ramón Gómez de la Serna y Antonio Robles en *Ronsel*”. En Luis

Alonso Girgado, Élica Abal Santorum y Alexandra Cillero Prieto. *Ronsel. Revista de arte (Lugo, 1924)*. Santiago de Compostela: Concello de Lugo e Concellería de Cultura, 2009: 134-144.

- “Literatura y Humanismo. Autorretrato periodístico de Vicente Risco: Diario *Informaciones* de Madrid”. En Túa Blesa, Juan Carlos Pueo, Alfredo Saldaña y Enric Sullà (eds.). *Pensamiento literario español del siglo XX*, 3. Zaragoza: Anexos de Tropelías, 2009: 147-168.
- [Reseña sobre Darío Villanueva Prieto. *Valle-Inclán, novelista del modernismo*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2005]. *Revista de literatura*, 141 (2009): 331-334.
- “Víctor Said Armesto. Reflejo epistolar y periodístico de su quehacer filológico”. En VV. AA. *Actas del V Seminario Pensamiento literario español del Siglo XX*. [2009: en prensa].
- “La renovación de la poesía gallega. Encrucijada de estelas. «Ronsel» de voces más allá del tiempo y de sus nombres”. *Actas del Congreso Internacional Poéticas novísimas*. Zaragoza: Universidad, 2008 [en prensa].
- “La vocación humanística de los estudios literarios: desde nuestra razón histórica”. *Moenia*, 14 (2008): 417-434.
- “La semiosis literaria del fenómeno educativo. Trascendencia de las instituciones docentes en la «novela de formación» hispánica”. En Antonio Manuel Ferreira (coord.). *Sob o olhar de Minerva. A escola e o ensino na literatura*. Aveiro: Universidad, 2004: 191-206.
- “Fundamentos de tipología discursiva”. En Arturo Casas Vales (coord.). *Elementos de Crítica literaria*. Vigo: Xerais, 2004: 207-263.
- “Literatura e fotografía”. En Arturo Casas Vales (coord.). *Elementos de Crítica literaria*. Vigo: Xerais, 2004: 533-568.
- “Biblioteca y Hemeroteca de alta densidad. Un libro que abre más de seis mil ventanas al conocimiento de la Teoría literaria”. [Reseña de libro]. *Tropelías*, 12-14 (2004): 579-581.
- “Publicidad y discurso autobiográfico”. En Celia Fernández Prieto y M^a. Ángeles Hermsilla Álvarez (eds.). *Autobiografía en España: un balance*. Madrid: Visor, 2004: 589-598.

C.2 Proyectos

- 2017-2022 "Cartografías del afecto y usos públicos de la memoria: un análisis espacial de la obra de Rosalía de Castro" (FFI2017-82742-P)
- 2014-2016. "La proyección del lugar: Compostela en su imaginario geoliterario (1844-1926). Sistemas de información geográfica y humanidades espaciales" (FFI2013-41361) Financiación. MINECO. Investigador/a principal. Fernando Cabo Aseguinolaza. Componentes del equipo investigador y de trabajo. Arantxa Fuentes, Magarita García Candeira, María López Sández, Alberto Martí Ezpeleta, David Matías, Mitzi Martínez Guerrero, Enrique

Santos Unamuno, María do Cebreiro Rábade Villar, Ángeles Rodríguez Fontela, Darío Villanueva Prieto.

- 2011- 2013 “La producción del lugar. Cartografías literarias y modelos críticos (FFI2010-15699)

Financiación: Ministerio de Educación y Ciencia y Fondo Europeo de Desarrollo Regional

Investigador principal: Fernando Cabo Aseguinolaza

Componentes del equipo investigador:

Entidades participantes:

- 2008-2010. “Hacia una teoría de la historia comparada de las literaturas desde el dominio ibérico” (HUM2007-62467/FILO). Ministerio de Educación y Ciencia y Fondos FEDER de la Unión Europea.

Financiación: Ministerio de Educación y Ciencia/FEDER.

Investigador principal: Fernando Cabo Aseguinolaza.

Componentes del equipo investigador: Ángel Abuín González, Silvia Alonso Pérez, Fernando Cabo Aseguinolaza, Arturo Casas Vales, Iris Cochón Otero, César P. Domínguez Prieto, Antonio J. Gil González, Ángeles Rodríguez Fontela, M^a. Teresa Vilariño Picos, Darío Villanueva Prieto (hasta un total de 22 investigadores).

- 2005-2007. “Historia comparada de las literaturas. Aplicaciones al dominio ibérico” (HUM2004-00314). Ministerio de Educación y Ciencia y Fondos FEDER de la Unión Europea. Financiación ampliada por la Xunta de Galicia hasta 2008.

Financiación: Ministerio de Educación y Ciencia/FEDER.

Investigador principal: Fernando Cabo Aseguinolaza.

Componentes del equipo investigador: Ángel Abuín González, Silvia Alonso Pérez, Fernando Cabo Aseguinolaza, Arturo Casas Vales, Iris Cochón Otero, César P. Domínguez Prieto, Antonio J. Gil González, Ángeles Rodríguez Fontela, M^a. Teresa Vilariño Picos, Darío Villanueva Prieto (hasta un total de 23 investigadores).

- 2001-2004. “Bases metodológicas para una Historia comparada de las literaturas en la Península Ibérica” (BFF-2001-3812). Con participación de Fondos FEDER de la Unión Europea. Financiación ampliada por la Xunta de Galicia (2002-2005) (Grupos de Excelencia) (PGIDIT02PXIC20401PN).

Financiación: Ministerio de Ciencia y Tecnología/FEDER.

Investigador principal: Fernando Cabo Aseguinolaza.

Componentes del equipo investigador: Ángel Abuín González, Silvia Alonso Pérez, Fernando Cabo Aseguinolaza, Arturo Casas Vales, Iris Cochón Otero, César P. Domínguez Prieto, Miguel Gallego Roca, Antonio J. Gil González, Santiago Gutiérrez García, Ángeles Huerta González, Jon Kortazar Uriarte, María do Cebreiro Rábade Villar, Ángeles Rodríguez Fontela, Norma Rodríguez González, Iria Sobrino Freire, Anxo Tarrío Varela, M^a. Teresa Vilariño Picos, Darío Villanueva Prieto (hasta un total de 23 investigadores).

- 1998-1999. “Historia del pensamiento literario hispánico: la teoría sobre la lírica (1939-1995)” (XUGA20404A98).

Financiación: Xunta de Galicia.

Investigador principal: Fernando Cabo Aseguinolaza.

Componentes del equipo investigador: Ángel Abuín González, Fernando Cabo Aseguinolaza, Arturo Casas Vales, Iris Cochón Otero, Antonio J. Gil González, Miguel Ángel Gómez Segade, Montserrat Iglesias Santos, Ángeles Rodríguez Fontela, Miriam Sánchez Moreiras, M^a. Teresa Vilariño Picos (hasta un total de 23 investigadores).

- 1996-1997. “Teoría del poema: la enunciación lírica” (XUGA20401A96).

Financiación: Xunta de Galicia.

Investigador principal: Fernando Cabo Aseguinolaza.

Componentes del equipo investigador: Silvia Alonso Pérez, Fernando Cabo Aseguinolaza, Arturo Casas Vales, Iris Cochón Otero, Miguel Ángel Gómez Segade, Montserrat Iglesias Santos, Ángeles Rodríguez Fontela, M^a. Teresa Vilariño Picos.

Participación reciente en Congresos:

Seminario Internacional sobre Rosalía de Castro: “Afecto, memoria e lugar na obra de Rosalía de Castro”. Facultad de Filología de Santiago de Compostela y Casa-Museo Rosalía de Castro en Padrón, 4 y 5 de diciembre de 2019. Ponencia: “Rosalía de Castro en las artes visuales. Mitificación y rostrificación de la imagen fotográfica” (4 de diciembre)