

CURRICULUM VITAE

Alba Cid

Investigadora predoutoral FPU
Universidade de Santiago de Compostela

1. Información xeral

Nome completo: Alba Cid Fernández

Lugar e data de nacemento: Ourense, 10/03/1989

Organismo: Universidade de Santiago de Compostela, Facultade de Filoloxía.

Departamento de Literatura española, Teoría da literatura e Lingüística xeral, Burgo das Nacións s/nº, 15782 Santiago de Compostela (Sala B10)

Correo electrónico: alba.cid@usc.es, alcife@gmail.com

Formación académica regrada

- **Licenciatura en Filoloxía Galega**, 2012. Universidade de Santiago de Compostela. Premio Fin de Carreira da Comunidade Autónoma de Galicia, Premio Nacional Fin de Carrera.
- **Licenciatura en Filoloxía Portuguesa**, 2013. Universidade de Santiago de Compostela.
- **Licenciatura en Filoloxía Románica**, 2014. Universidade de Santiago de Compostela.
- **Máster Universitario en Estudos Teóricos e Comparados da Literatura e da Cultura**, 2013. Universidade de Santiago de Compostela. Premio Extraordinario de Mestrado pola USC.
- **Programa de Doutoramento en Estudos da Literatura e da Cultura** (bolseira Xunta de Galicia, bolseira FPU). Universidade de Santiago de Compostela. En curso.

Bolsas/axudas recibidas

- **Bolsa no Servizo de Normalización Lingüística** da Universidade de Santiago de Compostela. 01/02/2011 – 29/10/2012.
- **Bolsa de Colaboración en Departamento**. Departamento de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Lingüística General. Universidade de Santiago de Compostela. 2012 –2013.
- **Bolsa no Parlamento de Galicia**, Servizo de Publicacións. 2013.
- **Axuda predoutoral da Xunta de Galicia**. 2013 –2014.
- **Bolsa FPU (Formación de Profesorado Universitario)** do MECYD. 2014 – actualidade

Idiomas

Inglés (Ciclo Superior EOI)

Francés (Ciclo Superior EOI)

Portugués (Ciclo Superior EOI, Licenciatura en Filoloxía Portuguesa)

Catalán (Certificat de nivell de Suficiència C1 - Institut Ramon Llull)

Alemán (Ciclo Básico EOI)

Galego e castelán nativos

2. Actividade investigadora

2.1. Proxectos de investigación subvencionados por organismos autonómicos, estatais e/ou europeos

- a) Título do proxecto: *poesiagalega.org: Constitución y gestión de un repositorio digital de la poesía gallega (siglos XIX-XXI) en el campo cultural*. 2009-2012.
Organismo subvencionador: Consellería de Economía e Industria de la Xunta de Galicia. IP: Arturo Casas Vales.
- b) Título do proxecto: *poesiagalega.org: La poesía actual en el espacio público. Intervención, transferencia y performatividad*. 2013-2017.
Organismo subvencionador: Ministerio de Economía y Competitividad: FFI2012-33589. IP: Arturo Casas Vales.
- c) Título do proxecto: *poesiagalega.org: Poesía actual y política: Análisis de las relaciones contemporáneas entre producción cultural y contexto sociopolítico*. 2016-2019.
Organismo subvencionador: Ministerio de Economía y Competitividad: FFI2016-77584-P. IP: Burghard Baltrusch.

2.2. Publicacións (artigos en revistas científicas, capítulos de libro ou arquivos)

- a) "Raul Bopp: Uma cobra identitária a serpentear na invisibilidade", *Agália. Publicaçom internacional da Associaçom Galega da Língua*, vol. 99-100 (2º semestre 2009): 269-286. ISSN 1130-3557.
- b) "A construción social da protesta nas redes sociais: Facebook. Artes de pesca identitarias", *Grial. Revista galega de cultura*, vol. 185 (2010): 140-147. ISSN 0017-4181.
- c) "O patrimonio arroutado. Bases sociolóxico-culturais do Rock Bravú", *Grial. Revista galega de cultura*, vol. 191 (2011): 124-131. ISSN 0017-4181.
- d) "Colección Esquíu de Poesía. Premio Esquíu (1981-2008). Cadro de datos", *poesiagalega.org. Arquivo de poéticas contemporáneas na cultura*. 2011. 1-12. <http://www.poesiagalega.org/uploads/media/cid_fernandez_2000_esquio.pdf>
- e) "O ensaio como deriva discursiva na poesía galega e canadense recentes. Chus Pato, Erín Moure e Anne Carson". *Trans-fronteiras Express: Reflexións teórico-críticas sobre hibridación e emerxencia cultural e literaria*. Cadernos CIPPCE sobre emerxencia cultural, 2. Santiago de Compostela: Servizo de Publicacións da Universidade de Santiago de Compostela. 2013. 19-36. ISBN 978-84-15876-80-9.
- f) "Cara a unha identidade colectiva: imaxinario e normas de repertorio na poesía galega dos 90", *Itinerarios. Revista de estudos lingüísticos, literarios, históricos y antropológicos*, vol. 20/2014 (2015): 35-48. ISSN 1507-7241.
- g) "Paradigmas en movemento: la poesía actual en el espacio público". *La poesía actual en el espacio público*. Villeurbanne: Orbis Tertius. 2015. 9-20. ISBN 978-2-36783-062-9.
- h) "Automención e figuracións do eu-muller na poesía galega dos 90 escrita por mulleres". *La poesía actual en el espacio público*. Villeurbanne: Orbis Tertius. 2015. 165-182. ISBN 978-2-36783-062-9.
- i) "Da rostridade ao anonimato combativo de Wu Ming: autoría na rede". *Novo espazo público: a emerxencia cultural*. Cadernos CIPPCE sobre emerxencia cultural, 3.

Santiago de Compostela: Servizo de Publicacións da Universidade de Santiago de Compostela. 2015. 81-92. ISBN 978-84-16533-85-5.

Publicacións (reseñas críticas)

- j) “Branco como o final do verán. *Os fillos da fame*, Ismael Ramos. Edicións Xerais, 2016, 52 páxinas”, *Grial. Revista galega de cultura*, vol. 211 (2016): 93-94. ISSN 0017-4181.
- k) “Escribir a cávea ou o cráter de Lochnagar. *A Oseira*, Antón Blanco. Chan da Pólvora, 2016, 60 páxinas”, *Grial. Revista galega de cultura*, vol. 212 (2016): 89-90. ISSN 0017-4181.

2.3. Comunicacións en congresos, simposios

1. “The Poem as Essay. A Comparative View in Current Galician and Canadian Poetry”. *New Worlds, New Literatures, New Critiques*. *Annual Hermes Conference 2013*. University of Wisconsin–Madison, Madison, 10/06/2013 – 14/06/2013.
2. “Activismo lingüístico gallego en Facebook. De la construcción social de la protesta a la sensibilización ‘en positivo’”. *XXVIII Congreso Internacional de la AJL*. Universidad de Navarra, Pamplona, 16/10/2013 – 18/10/2013.
3. “Cara a unha identidade colectiva e semióticamente cohesionada: imaxinario e posíbeis normas de repertorio na poesía galega dos 90”. *¿La voz dormida? Memoria, identidad y género en las literaturas hispánicas*. Universidad de Varsovia, 24/04/2014 – 27/04/2014.
4. “Otra épica: memoria, identidad e imaxinario en la poesía gallega de los 90 escrita por mujeres”. XX Simposio de la SELGYC. Universidade de Santiago de Compostela, 02/09/2014 – 04/09/2014.
5. “<Can I read this is public?>: ficción e intimidad en la obra de Anne Carson”. III *Congreso Internacional Los textos del cuerpo. El caleidoscopio autorial: textualizaciones del cuerpo-corpus*. Universitat Autònoma de Barcelona, 02/12/2014 – 05/12/2014.
6. “Figuracións do eu-muller na poesía galega contemporánea escrita por mulleres”. *Congreso internacional La poesía en la contemporaneidad: retos genéricos, identidad e incidencia pública*. Universitat de les Illes Balears, Palma de Mallorca, 11/12/2014 – 12/12/2014.
7. “<A miña lingua nativa é...>: heteroglosia, multilingüismo y glosolalia en la poesía gallega contemporánea”. *II Congreso Internacional de la Asociación Española de Teoría de la Literatura*. CSIC, Madrid, 28/01/2015 – 30/01/2015.
8. “Corpo e animalidade na poesía galega contemporánea”. *Colloque Interdisciplinaire International Poétiques et Politiques du Corps dans la Contemporanéité*. Université Sorbonne Nouvelle – Paris III, 09/04/2015 – 10/04/2015.
9. “Da ‘rostricidade’ ao anonimato combativo de Wu Ming: autoría na rede”. *Simposio CIPPCE 2015. Novo espazo público: a emerxencia cultural*. Universidade de Santiago de Compostela, 28/05/2015.
10. “<Ter a cabeza chea de paxaros>: competencia fraseolóxica en galego” [póster]. III *Congreso Internacional da Lingüística Histórica Gallaecia*. Universidade de Santiago de Compostela, 27/07/2015 – 30/07/2015.
11. “Eduardo Moreiras: unha rara avis no campo cultural galego da segunda metade do XX”. *Simposio Estudos Literarios e Campo Cultural Galego*. Universidade de Santiago de Compostela, 02/09/2015 – 03/09/2015.

12. "Do recital á rave: formas performativas a partir dos textos de Chus Pato". *Congreso El teatro fuera del teatro. Performatividades contemporáneas*. Universidade de Santiago de Compostela, 14/09/2015 – 15/09/2015.
13. "Espazos de encontro poético entre os sistemas literarios galego e portugués actuais". 11.º *Congresso Alemão de Lusitanistas 2015*. RWTH Aachen University, Aachen, 16/09/2015 – 19/09/2015.
14. "Postura e imaxe de autor en el ámbito de las redes sociales". *Congreso Internacional La autoría: reflexiones teóricas y análisis de las prácticas*. Universidade de Santiago de Compostela, 22/10/2015 – 23/10/2015.
15. "The Poem in the Age of Communicative Collapse: Interdiscursivity with Media in Contemporary Poetry". *Contemporary Perspectives on Media and Genre Interactions - Hermes Symposium 2016*. KU Leuven (Katholieke Universiteit Leuven), 12/06/2016 – 16/06/2016.
16. "When The Poem Does Not Tell: Reading a Galician Poet Through Language Writing". *Innovative Poetries – Innovations in Poetry*. Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź, 29/09/2016 – 30/09/2016.

Comunicacións en seminarios, encontros, ciclos

17. "Redes sociais: novos vieiros de acción colaborativa da cidadanía", *XII Encontros para a Normalización Lingüística do Consello da Cultura Galega*. Facultade de Xornalismo da USC, 23/09/2010 – 24/09/2010.
18. "Presentación do recurso <Fraseoloxía visual>", *XIV Encontros para a Normalización Lingüística do Consello da Cultura Galega*. Cidade da Cultura, 08/03/2011 – 09/03/2011.
19. "O ensaio como deriva discursiva na poesía recente. Tres calas na poesía galega e canadense", *Trans-fronteiras. Hibridacións culturais e transformacións literarias na nova realidade global*. Facultade de Filoloxía da USC, 04/07/2013.
20. "Implicacións e pertinencia da análise do eu poético no sistema literario galego". [póster]. *II Encontro Mocidade Investigadora USC*, Universidade de Santiago de Compostela, 29/01/2014 – 31/01/2014.
21. "Analyzing 'historiographic metafiction' in Contemporary Galician Poetry", *Fifth Summer School (Institute for World Literature – Harvard University)*, Universidade de Lisboa, 22/06/2015 – 16/07/2015.
22. "A loita pola visibilidade, a loita pola invisibilidade. Sobre autoría na rede". *Ciclo Escrita(s). A medida do (im)propio. Galicia ano 3015*, Galería Almacías de Santiago de Compostela, 23/10/2015 – 24/10/2015.
23. "<A partir de agora o poema nada anuncia>: revisión crítica da interdiscursividade da poesía última cos media" [póster]. *IV Encontro Mocidade Investigadora USC*, Universidade de Santiago de Compostela, 09/06/2016 – 10/06/2016.
24. "Unha xenealoxía rupturista: tres décadas de poesía galega última". Conferencia invitada polo Lectorado de Galego da Universidade de Salamanca, Universidade de Salamanca, 07/11/2016.
25. "<Why hold onto all that?>: os riscos do (post)confesional na poesía contemporánea". *Clases abertas sobre literatura. Curso 2016-2017*, Facultade de Filoloxía da USC, 13/02/2017.
26. "<Conjugar es mentir, y yo me creo>: o (post)confesional na poesía contemporánea". *Cursos Apiario na Coruña 2016/2017*, Apiario, 14/03/2017.

2.4. Interacción e transferencia do coñecemento

Labores de organización

- a) Comité Organizador do XX Simposio da SELGYC na Universidade de Santiago de Compostela. Entidade convocante: SELGYC (Sociedad Española de Literatura General y Comparada). 02/09/2014 – 04/09/2014.
- b) Coordinación dos Seminarios do Programa de Doutoramento en Estudos da Literatura e da Cultura, coa organización de diferentes actividades formativas. Curso académico 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017.
 - a. Organización do “Curso de Socioloxía para o traballo en Humanidades” (15h), Facultade de Filoloxía da USC, 23/11/2015 – 24/11/2015.
 - b. Organización de “Poética, historia e estudos culturais. Un seminario sobre metodoloxías de traballo e de investigación” (4h), con Germán Labrador, Facultade de Filoloxía da USC, 22/02/2017.
- c) Comité Organizador do IV Encontro da Mocidade Investigadora USC. Entidade convocante: Escola de Doutoramento Internacional da USC. 09/06/2016 – 10/06/2016.

3. Outros méritos

Premios académicos

- 2007, Premio Extraordinario de Bacharelato da Comunidade Autónoma de Galicia.
2012, Premio Fin de Carreira da Comunidade Autónoma de Galicia.
2013, Premio Extraordinario do Mestrado Universitario de Estudos Teóricos e Comparados da Literatura e da Cultura.
2015, Premio Nacional de Fin de Carrera de Educación Universitaria correspondiente al curso 2011-2012.

Publicacións de difusión e divulgación

- a) “Ceo ou cénit. A autoría feminina na poesía galega”, *Luzes*, vol. 28/2016 (2016): 78-81. DL: C 2260-2013. Tamén en <<http://revistaluzes.com/2016/03/ceo-ou-cenit-autoria-feminina-na-poesia-galega/>>

Creación de materiais docentes

- a) *Criterios de linguaxe non sexista*, en coautoría con Manuel Bermúdez Blanco. Servizo de Normalización Lingüística da USC, Oficina de Igualdade de Xénero da USC (2011). Editada en papel e dispoñíbel en:
<http://www.usc.es/export/sites/default/gl/servizos/oix/descargas/linguaxe_no_n_sexista_publicado_WEB_USC.pdf>
- b) *Fraseoloxía visual 1, Fraseoloxía visual 2, Fraseoloxía visual 3*, en coautoría con Manuel Bermúdez Blanco. (2011) Vídeos dispoñíbeis en:
<<https://www.youtube.com/watch?v=Isn8Iso5UF4>>; <<https://www.youtube.com/watch?v=4yNyxxro7BE>>; <<https://www.youtube.com/watch?v=gdcsqT1XCjo>>
- c) *Para dar trela. Manual práctico de fraseoloxía galega*, en coautoría con M^a Carmen Losada Aldrey, Xurxo Fernández Carballido e Evaristo Corujo Martínez (ilustrador). Biblioteca fraseolóxica do Centro Ramón Piñeiro para a Investigación

en Humanidades. Santiago de Compostela: Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria, Secretaría Xeral de Política Lingüística (2016), 292 páx.

Impartición de cursos de formación (PAS, PDI, alumnado)

- a) “Redacción e deseño de traballos de investigación” (30h). Entidade convocante: Servizo de Normalización Lingüística USC. 2012 e 2014.
- b) “Xestión e tratamento básico da información (dirixido a técnicos de información)” (7h). Entidade convocante: Servizo de Normalización Lingüística USC. 2013.
- c) “Criterios de uso dunha linguaxe non sexista na universidade” (6h). Entidade convocante: Servizo de Normalización Lingüística USC. 2012 – 2015.

Participa no Grupo de Innovación Docente en Análise Crítica da Literatura e da Cultura (Grupo Norte) GID-76, creado en xaneiro do 2017.

Participa no Consello de Redacción de *Dorna. Expresión poética galega*, revista editada pola Universidade de Santiago de Compostela con apoio da Secretaría Xeral de Política Lingüística.