

Parte A. DATOS PERSOAIS

Data do CVA 29/11/2021

Nome e apelidos	Arturo Casas Vales		
DNI/NIE/pasaporte	32426432C	Idade	63
Núm. identificación do/a investigador/a	WoS Researcher ID (*)		
	SCOPUS Author ID(*)	55232974800	
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) **	0000-0003-0353-8415	

(*) Cando menos un é obrigatorio

(**) Obrigatorio

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidade de Santiago de Compostela (USC)		
Dpto./Centro	Departamento de Lingua e literatura españolas, Teoría da literatura e Lingüística xeral / Facultade de Filoloxía		
Enderezo	Campus Norte, Avenida de Castelao s/n / 15782 Santiago de Compostela		
Teléfono	881811870	correo electrónico	arturo.casas@usc.gal
Categoría profesional	Catedrático	Data de inicio	24/05/2021
Palabras chave	teoría da literatura, literatura comparada, metodoloxía da historia literaria, socioloxía da literatura, poesía contemporánea, literatura e espazo público, estudos ibéricos		

A.2. Formación académica (título, institución, data)

Licenciatura/Grao/Doutoramento	Universidade	Ano
Licenciado en Filoloxía Hispánica	USC	1983
Licenciado en Filoloxía Galego-Portuguesa	USC	1986
Doutor en Filoloxía Hispánica	USC	1996

A.3. Indicadores xerais de calidade da produción científica

Cinco sexenios de investigación recoñecidos pola CNEAI: 1989-1994, 1995-2000, 2001-2006, 2007-2012 e 2013-2018.

Un sexenio de transferencia do coñecemento e innovación recoñecido pola CNEAI: até 2016. Premio Extraordinario de Doutoramento.

Nove teses de doutoramento dirixidas (todas con obtención da máxima cualificación e unha con Premio Extraordinario). Cinco direccións de teses en proceso.

Recoñecemento á excelencia docente e investigadora (ACSUG): período 2015-2019: 13 tramos recoñecidos.

Profesor/Investigador invitado en U. Bourgogne (Francia), U. Saint Andrews (Reino Unido), The Graduate Center-City U. New York (EUA), U. Nacional Mar del Plata (Arxentina).

Primeiro director do Centro de Investigación de Procesos e Prácticas Culturais Emerxentes (USC), constituído por oito grupos de investigación de ciencias humanas e ciencias sociais da Universidade de Santiago de Compostela. Nomeamentos: 2010 a 2015.

Membro e codirector, desde 2007, da Rede Internacional de Investigación Poetics of Resistance, xunto con William Rowe (Birkbeck College, U. of London), Ben Bollig (St Catherine College, U. of Oxford) e Cornelia Gräbner (Lancaster U.).

Membro da Rede de Pesquisa Internacional LyraCompoetics e membro, desde 2015, do Instituto de Literatura Comparada 'Margarida Losa' da Universidade do Porto. Membro do Grupo Intermedialidades do mesmo Instituto.



Parte B. RESUMO LIBRE DO CURRÍCULUM (máx. 3500 caracteres)

Traxectoria desenvolvida na área e grupo de investigación Teoría da literatura e Literatura comparada (TLLC) da Universidade de Santiago de Compostela (USC), cuxo primeiro coordinador, o profesor Darío Villanueva, foi o director da tese de doutoramento (*La teoría estética y literaria de Rafael Dieste*, 1996, Premio Extraordinario).

Publicacións de libros en editoriais de impacto internacional (Rodopi, Peter Lang, Martin Meidenbauer, Frank&Timme, Edizioni Ca'Foscari) e en revistas como *CLCWeb: Comparative Literature and Culture*, *Forum for World Literature Studies*, *Bulletin Hispanique*, *Interlitteraria*, *Cosmos and History: The Journal of Natural and Social Philosophy*, *Rivista di Studi Portoghesi e Brasiliani*, *Anales de la Literatura Española Contemporánea* e *Les Lettres Romanes*.

Desde 1993, participación en proxectos de investigación competitivos (13 en total, 2 europeos) e en redes internacionais consolidadas desde o GI-TLLC, á vez que este reforzaba o perfil como grupo de referencia, mantido desde 2007.

Os intereses científicos principais amosan continuidade en varios núcleos vinculados cunha dimensión teórico-comparada dos estudos literarios. O primeiro deles está referido ao grupo da revista *Hora de España* e ás súas relacións co 27, Ortega, Valle-Inclán ou Unamuno. Isto permitiu prestar atención a debates de fondo desenvolvidos durante os anos 20 e 30, ou tamén na etapa do exilio, sobre cuestións estético-literarias. Nesas coordenadas, publicación dunha serie de monografías, edicións e artigos sobre Rafael Dieste e a súa teoría estética, literaria e teatral, o seu pensamento hermenéutico e a súa comprensión das relacións interartísticas. Outro núcleo de atención é o da poesía dos séculos XX e XXI, con propostas historiográficas (en especial, sobre poesía galega), críticas, comparatistas e sociolóxico-culturais, aínda que tamén de indagación metodolóxica, recentemente con particular observación da poesía crítica e da poesía para o político, asociábel a unha estética do performativo. Contribuíu a este campo coa coedición dos volumes *Performing Poetry: Body, Place and Rhythm in the Poetry Performance* (Rodopi, 2011) e *Resistance and Emancipation: Cultural and Poetic Practices* (Peter Lang, 2011). Un terceiro núcleo de publicacións centrouse nos métodos e usos da historia literaria a partir do século XIX, tanto a de aplicación nacional como a de marca comparatista. Publiquei a este respecto unha longa serie de traballos —o máis recente, o volume *Procesos da historiografía literaria galega* (Edizioni Ca' Foscari, 2021)—, ampliada en ocasións ao debate sobre os estudos ibéricos. Isto permitiu explorar un certo número de alternativas teórico-metodolóxicas (escola de Praga, Āurišin, Even-Zohar, Bourdieu, diversas teorizacións desde a World Literature) e as súas posíbeis aplicacións.

Parte C. MÉRITOS MÁIS RELEVANTES DESDE 2011 ORDENADOS POR TIPOLOXÍA

C.1. Publicacións

Casas, Arturo, *Procesos da historiografía literaria galega. Para un debate crítico*, Venecia, Edizioni Ca' Foscari, Biblioteca di *Rassegna Iberistica* 23, 2021. 370 p. ISBN 978-88-6969-531-5 (impreso). ISBN 978-88-6969-530-8 (electrónico).

Casas, Arturo, edición, introdución e notas ao volume de Rafael Dieste, *Fragua íntima. Obra aforística (1925-1975)*, Sevilla, Apeadero de Aforistas e Thémata Editorial, colección Gnomon, 2021. 84 p. ISBN 978-84-123136-9-7.

Casas, Arturo, "Bakhtin e a sociocrítica da poesía: estimación de métodos e resultados". En Burghard Baltrusch (coord.), Ana Chouciño, Alethia Alfonso e Antía Monteagudo (eds.), *Poesía e política na actualidade: Aproximacións teóricas e prácticas*. Porto: Afrontamento, 2021, 57-83.

Abuín González, Anxo; Cabo Aseguinolaza, Fernando; Casas, Arturo (eds.), *Textualidades (inter)literarias. Lugares de lectura y nuevas perspectivas teórico-críticas*, Madrid e Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2020. 368 p. ISBN 978-84-9192-165-3 e 978-3-96869-061-2.

Casas, Arturo, "Lo social, lo político y lo literario. La sociología de la literatura en las coordenadas de su disgregación". En Anxo Abuín González, Fernando Cabo Aseguinolaza e Arturo Casas (eds.), *Textualidades (inter)literarias. Lugares de lectura y nuevas perspectivas teórico-críticas*. Madrid e Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2020, 215-261.



- Casas, Arturo, "Conflicto social, heteroglosia y poema dialógico: situación para su análisis discursivo (un regreso crítico a Bajtín y Volóshinov)". *Tropelías. Revista de Teoría de la literatura y Literatura comparada*, número extraordinario 7 (2020), 336-349.
- Casas, Arturo, "La poésie non lyrique: énonciation et discursivité poétiques dans le nouvel espace public". En Antonio Rodríguez (dir.) *Théories du lyrique. Une anthologie de la critique mondiale de la poésie*. Lausanne: Université de Lausanne, 2020. <http://lyricology.org/la-poesie-non-lyrique-enonciation-et-discursivite-poetiques-dans-le-nouvel-espace-public/?lang=fr>.
- Equipo Glifo (dir.), *Diccionario de termos literarios (I-M)*, Santiago de Compostela, Centro "Ramón Piñeiro" para a Investigación en Humanidades, 2020. 832 p. ISBN 978-84-453-5363-9.
- Casas, Arturo, "Iberismos, comparatismos y estudios ibéricos: ¿por qué, desde dónde, cómo y para qué?". Biblioteca di *Rassegna Iberistica*, 16. En C. Martínez Tejero y S. Pérez Isasi (eds.), *Perspetivas críticas sobre os estudos ibéricos*. Venecia: Edizioni Ca' Foscari, 2019, 23-56. ISSN 2610-8844.
- Casas, Arturo, "Idear la novela, ¿aplicarse el cuento?: Sobre una incierta tradición teórica (tres tratadistas y novelistas de posguerra –Dieste, Ayala y Benet– con Ortega al fondo)". En Bénédicte Vauthier (ed.), *Teoría(s) de la novela moderna en España. Revisión historiográfica*. Oviedo: Genuève Ediciones, 2019, 285-315.
- Casas, Arturo, "The Real and the Public in Recent Critical Poetry (With a Note on the Antonio Méndez Rubio's Work)". En G. Fabry y S. Vanasten (eds.), *Poésie et spaces publics. Les Lettres Romanes*, 71 (3/4) (2017), 249-272. ISSN 0024-1415.
- Casas, Arturo, "A enunciação e o acto fotográficos perante a enunciação e o acto poéticos". En J. Matos Frias et al. (orgs.), *Ofício Múltiplo: Poetas em outras artes*. Oporto: Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa de la Universidade do Porto y Edições Afrontamento, 2017, 11-36. ISBN 978-972-36-1632-3
- Casas, Arturo, "World Poetry in a Socio-Political View". En L. Lukas y K. Talviste (eds.), *Taming World Literature*. Tartu: University of Tartu Press, 2015, 78-92. ISBN 978-9949-32-938-0.
- Casas, Arturo, "Sobre la inestabilidad funcional del discurso poético en el nuevo espacio público". En A. Cid e I. Lourido (eds.), *La poesía actual en el espacio público*. Villeurbanne-Lyon: Éditions Orbis Tertius, 2015, 83-110. ISBN 978-2-36783-062-9.
- Gräbner, Cornelia, y Arturo Casas (eds.), *Performing Poetry: Body, Place and Rhythm in the Poetry Performance*. Amsterdam y Nueva York: Rodopi, col. Thamyris / Intersecting, 24, 2011. 284 p. ISBN 978-90-420-3329-0.
- Casas, Arturo, y Ben Bollig (eds.), *Resistance and Emancipation: Cultural and Poetic Practices*. Oxford, Peter Lang, col. Hispanic Studies: Culture and Ideas, 2011. 412 p. ISBN 978-3-0343-0160-2.
- Casas, Arturo, "Non-lyric poetry in the current system of genres". En B. Baltrusch e I. Lourido (eds.), *Non-Lyric Discourses in Contemporary Poetry*. Múnich: Martin Meidenbauer Verlag, 2012, 29-44. ISBN 978-3-89975-289-2.
- Casas, Arturo, "About Metapoetry and Performativity", *CLCWeb: Comparative Literature and Culture*: 13.5 (2011). ISSN 1481-4374.

C.2. Proxectos

- Poesía actual y política II: Conflictos sociales y dialogismos poéticos*. IP: Burghard Baltrusch (U. Vigo), 2020-2023. Financiamento público a cargo do Ministerio de Economía y Competitividad do Goberno de España: PID2019-105709RB-I00.
- Grupos de Referencia Competitiva do Sistema Universitario Galego. IP: Fernando Cabo Aseguinolaza, USC, 2019-2021. Financiamento público a cargo da Xunta de Galicia para o grupo Teoría de la literatura e Literatura comparada GI-1371 USC.
- Literatura e fronteiras do conhecimento: Políticas de inclusión*. IP: Ana Paula Coutinho Mendes (Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa, U. Porto: 2015-2020. Financiamento público a cargo da Fundação para a Ciência e a Tecnologia de Portugal: UID/ELT/00500/2013).



Poesía actual y política: Análisis de las relaciones contemporáneas entre producción cultural y contexto sociopolítico. IP: Burghard Baltrusch (U. Vigo), 2016-2019. Financiamiento público a cargo do Ministerio de Economía y Competitividad do Goberno de España: FFI2016-77584.

La poesía actual en el espacio público. Intervención, transferencia y performatividad. IP: Arturo Casas, USC, 2013-2016. Financiamiento público a cargo do Ministerio de Economía y Competitividad: FFI2012-33589).

El discurso no lírico en la poesía contemporánea: espacios, sujetos, hibridación enunciativa, medialidad. IP: Arturo Casas (USC: 2009-2012; financiación pública a cargo do Ministerio de Ciencia e Innovación: FFI2009-12746).

poesiagalega.org: Constitución e xestión dun repositorio dixital da poesía galega (séculos XIX-XXI) no campo cultural. IP: Arturo Casas, USC, 2009-2012. Financiamiento público a cargo da Consellería de Economía e Industria da Xunta de Galicia no marco do Programa Sectorial de Investigación Aplicada - Tecnoloxía de Sociedade e Cultura: 09SEC022204PR).

C.3. Contratos, méritos tecnolóxicos ou de transferencia

Equipo Glifo (dir.) [*DiTerLi. Base de datos do Dicionario de termos literarios \(versión 2.7\)*](#), Santiago de Compostela, Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades, 2019. ISSN 1988-7450. Contrato USC-Xunta de Galicia. Base de datos relacional. Dirs.: A. Tarrío, F. Cabo Aseguinolaza, B. Roig, A. Casas, A. Abuín e D. Villanueva. ISSN1988-7450.

Casas, Arturo (ed.), [*poesiagalega.org: Arquivo de poéticas contemporáneas na cultura. Base de datos e repositorio dixital*](#), Versión 3.0. Convenio del Grupo Alea de Análise Poética (A. Casas, coord.) con el Consello da Cultura Galega, 2014. Repositorio e base de datos relacional. ISSN 2340-440X.

Casas, Arturo (ed.), [*Poetry in the Public Space*](#). Versión 1.0: 2016. Base de datos relacional tetralingüe (inglés, castellano, gallego e portugués). ISSN 2530-6960.