

**Parte A. DATOS PERSONALES**

**Fecha del CVA** 4-1-2023

Nombre y apellidos	Margarita García Candeira		
DNI/NIE/pasaporte	52459730L	Edad	44 años
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID (*)	Z-1600-2019.	
	SCOPUS Author ID(*)		
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) **	https://orcid.org/0000-0002-1769-8789.	

(\*) Al menos uno de los dos es obligatorio

(\*\*) Obligatorio

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidade de Santiago de Compostela		
Dpto./Centro	Dpto. Lingua e Literatura Españolas, Teoría da Literatura e Lingüística Xeral - Facultade de Filoloxía		
Dirección	Avda de Castelao s/n 15782 Santiago de Compostela		
Teléfono	686824449	correo electrónico	<a href="mailto:margarita.garcia.candeira@usc.es">margarita.garcia.candeira@usc.es</a>
Categoría profesional	PAD	Fecha inicio	1-9-2023
Palabras clave	Poéticas de la modernidad, narrativa del XIX, canon e ideología		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Lic. Filología Hispánica	Santiago de Compostela	2003
MPhil Literatura y Cultura Europeas	Cambridge	2007
Doctorado europeo	Santiago de Compostela	2011

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**  
2 sexenios de investigación (2007-2014; 2015-2020)

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

Además de mi tesis doctoral (*La negociación de la tradición. Baudelaire, Alberti, Lorca y Gil de Biedma en la obra de Luis García Montero*, 2011), que dio lugar a la monografía *Estrategia y melancolía. La herencia de la vanguardia en la obra de Luis García Montero* (Peter Lang, 2012), dediqué a este poeta el artículo "Identidad, representación y agotamiento: inflexiones de la experiencia en la obra de Jaime Gil de Biedma y L. G. Montero" (*BHS*, 2014) y 3 capítulos de libro: "Psychoanalysis and literary tradition: the anxiety of influence in Luis García Montero's reformulation of Rafael Alberti" (2013), "Habitability and spectres in the house of language: Approaching (post)modernity in *Las flores del frío*, by Luis García Montero" (2015), ambos en Rodopi, y "Del mal baudelaireano a la intemperie: historia y alegoría en *Las flores del frío*, de L. G. Montero" (2015), en la Univ. de Coimbra. Realicé estudios sobre Jorge Riechmann, como el capítulo "La naturaleza como modelo de resistencia. Azar, emergencia y voluntarismo en la poesía de Jorge Riechmann" (2011, Peter Lang), y "Poesía en crisis en el panorama español. Despojamiento y lucha en la trayectoria última de Jorge Riechmann" (*Hispanófila*, 2014), sobre Xavier Queipo ("A natureza, refuxio e abismo. Unha aproximación á poesía de Xavier Queipo desde a ecolingüística", *Galicia 21*, 2014), sobre María do Cebreiro ("A nosa paixón pola verdade. Romanticismo e resistencia en *Os inocentes* (2014), de María do Cebreiro", *BHS*, 2017) y sobre Antonio Gamoneda ("La liturgia de la traición. Legado bíblico y experiencia histórica en *Descripción de la mentira* (1977)", *Ínsula*, 2019). Con una beca de investigación de la Deputación de A Coruña edité el catálogo de la biblioteca personal de J. Á. Valente (*Biblioteca de José Ángel Valente*, 2016), y analicé su poemario *Cántigas de alén* (*Abriu*, 2013 y *Prosemas*, 2019), la influencia de Góngora en su obra (*Creneida*, 2014 y *Ticontre*, 2019) y *Palais de Justice* (*Revista de Literatura*, 2019). Al amparo de los proyectos de investigación financiados "Unha análise da obra narrativa de Rosalía de Castro: fundamentos teóricos e metodolóxicos" (2010-2012), "La producción del lugar. Cartografías literarias y modelos críticos" y "La proyección del lugar: Compostela en su imaginario geoliterario" (2016-) investigué la dinámica de la modernidad en Castro y Pardo Bazán, en trabajos que vieron la luz en *Revista de Estudios Hispánicos* (2015), capítulos editados en *Icaria* (2012) y *Rilce*



(2019). Desde estos bagajes he abordado fenómenos híbridos como la canción de autor, en “La importancia de llamarse Martínez. Sabina, poeta del 68 (Cuatro poemas)” (Visor, 2018) o en una ponencia invitada en la UIMP (2017) que dio lugar al capítulo “*From the wells of disappointment*: La canción de autor española ante la transición y sus postrimerías: el caso de Joaquín Sabina” (UIMP-UNMP, 2021). En el seno del proyecto PoeMAS, impartí la conferencia “Más allá de la simple cita. La producción de Siniestro Total como obra literaria”, cuya versión impresa está siendo objeto de revisión para un monográfico de la revista *Pasavento*. Desde 2017 soy coordinadora del Fondo Uberto Stabile de publicaciones periódicas (UHU) relacionadas con la contracultura de las últimas décadas, con gran presencia de discursos poéticos. De 2016 a 2020 desempeñé el puesto de Vicedecana de Extensión Cultural, Comunicación Exterior y Estudiantes en la Facultad de Humanidades de la Universidad de Huelva.

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

### C.1. Publicaciones

10. “*From the wells of disappointment*. La canción de autor española ante la transición y sus postrimerías: el caso de Joaquín Sabina”, en *Un antiguo don de fluir. La canción, entre la música y la literatura*, editado por Marcela Romano, Clara Lucifora y Sabrina Riva. UIMP-UNMAP, 2021, pp. 103-123.
9. “Justicia, amor y disyunción en *Palais de Justice* (2014), de José Ángel Valente”. *Revista de Literatura* 81.161 (2019), pp. 1-28. ISSN 0034-849X.
8. “La liturgia de la traición. Legado bíblico y experiencia histórica en *Descripción de la mentira* (1977), de Antonio Gamoneda”. *Ínsula* 865 (enero-febrero 2019), pp. 50-54. ISSN 0020-4536.
7. “La importancia de llamarse Martínez. Sabina, poeta del 68 (Cuatro poemas)”, en *Joaquín Sabina o fusilar al rey de los poetas*, editado por Guillermo Laín Corona. Visor, Madrid, 2018, pp. 205-252.
6. “A nosa paixón pola verdade. Romanticismo y resistencia en *Os inocentes* (2014), de María do Cebreiro”. *Bulletin of Hispanic Studies* 94.1 (2017), pp. 97-114. ISSN 1475-3839
5. “La resistencia a la modernidad. *Ruinas* (1866), de Rosalía de Castro, entre lo residual y la emergencia”. *Revista de Estudios Hispánicos* 49 (2015), pp. 339-362.
4. “A natureza, refuxio e abismo. Unha aproximación á poesía de Xavier Queipo desde a ecolingüística”. *Galicia 21. Journal of Contemporary Galician Studies* vol. E (2013), pp. 41-56. [http://www.galicia21journal.org/E/pdf/Galicia21\\_E\\_3\\_GarciaCandeira.pdf](http://www.galicia21journal.org/E/pdf/Galicia21_E_3_GarciaCandeira.pdf)
3. “Poesía en crisis en el panorama español. Despojamiento y lucha en la trayectoria última de Jorge Riechmann”. *Hispanófila* 170 (2014), pp. 139-148.
2. *Estrategia y melancolía. La herencia de la vanguardia en la obra de Luis García Montero*. Berna: Editorial Peter Lang, 2012. ISBN 978-3-0343-1104-5.
1. “Identidad, representación y agotamiento. Inflexiones de la *experiencia* en Jaime Gil de Biedma y Luis García Montero”. *Bulletin of Hispanic Studies* 91.3 (2014), pp. 275-293.

### C.2. Proyectos

7. Catalogación, digitalización y estudio del Fondo Uberto Stabile de publicaciones periódicas: hacia una puesta en valor del patrimonio cultural de la Universidad de Huelva (1970-actualidad) (UHU-1260402). Entidad financiadora: Junta de Andalucía y Fondos FEDER de la Unión Europea. Fecha de concesión: 27 de noviembre de 2019. Cuantía: 16.323,53€.
6. Poesía actual y política: conflicto social y dialogismos poéticos (POEPOLIT II) PID2019-105709RB-I00). Entidad Financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Duración: desde: 1/1/2020 a 31/12/2023. IP: Burghard Baltrusch (Universidade de Vigo). Cuantía de la subvención: 56.870,00€
5. Referencia: PGC2018-099641-A-I00). ‘POEsía para MÁS gente. La poesía en la música popular española contemporánea (PoeMAS)’. Entidad Financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Convocatoria 2018. IPs: Guillermo Laín Corona y Clara Isabel Martínez Cantón (UNED). Duración: desde: 1/1/2019 a 31/12/2021. Cuantía de la subvención: 36.300€.
4. Referencia: FFI2017-82742-P. "Cartografías del afecto y usos públicos de la memoria: un análisis geoespacial de la obra de Rosalía de Castro". Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Convocatoria: 2017. IP: Fernando Cabo Aseguinolaza y María do



Cebreiro Rábade Villar (Universidade de Santiago de Compostela). Inicio: 01/01/2018; fin: 31/12/2021. Cuantía de la subvención: 65000€. Participación como investigadora.

3. Referencia: FFI2013-41361-P. 'La proyección del lugar: Compostela en su imaginario geoliterario (1844-1926). Sistemas de Información Geográfica y Humanidades Espaciales'. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Convocatoria 2012. IP: Fernando Cabo Aseguinolaza (Universidade de Santiago de Compostela). Inicio: 1/1/2013; fin: 31/12/2016. Cuantía de la subvención: 86.000€. Participación como investigadora.

2. Referencia: FFI2010-15699. 'La producción del lugar. Cartografías literarias y modelos críticos'. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Convocatoria 2010. IP: Fernando Cabo Aseguinolaza (Universidade de Santiago de Compostela). Inicio: 1/1/2011; fin: 31/12/2013. Cuantía de la subvención: 36.300€. Participación como colaboradora.

1. Referencia: 10PXIB204239PR. 'Unha análise da obra narrativa de Rosalía de Castro: fundamentos teóricos e metodolóxicos'. Entidad financiadora: Xunta de Galicia. Convocatoria 2010. IP: María do Cebreiro Rábade Villar / Fernando Cabo Aseguinolaza (Universidade de Santiago de Compostela). Inicio: 10/08/2010; fin: 30/09/2012. Cuantía de la subvención: 49.300€. Participación como investigadora.

### **C.5, Dirección de Trabajos**

Dirección de 37 Trabajos Fin de Máster, del Máster en Profesorado de ESO, Bachillerato y Enseñanzas de Idiomas de la Universidad de Huelva y del Máster en Literatura Europea y Enseñanza de Lenguas de la Universidad de Huelva.

### **C.6, Participación en tareas de evaluación y revisión científica**

Realización de revisiones externas por pares para las revistas *Cuadernos de Aleph*, *Bulletin of Hispanic Studies*, *Comunicar*, *Estudios de Literatura Colombiana*, *Fuentes*, *Rilce*, *Prosemas*, *Espiral*, *Theory Now*, *Erebea*;

Revisora científica del volumen Miguel de Cervantes, *Comedias y tragedias*, editado por la Real Academia Española, 2016;

Revisora científica de la colección *Cadernos CIPPCE* de Emerxencia Cultural, del Centro de Investigación de Procesos e Prácticas Culturais Emerxentes (CIPPCE) de la Universidad de Santiago de Compostela.

### **C.7, Miembro de comités editoriales**

Secretaria de redacción de *Theory Now. Journal of Literature, Critique and Thought*.

Editora de *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*.

Miembro del consejo técnico de *Comunicar*, miembro de consejo de redacción de *Revista de Poesía* (poesiagallega.org), de *Universitas*, *EREBEA*, *Revista de Estudios Juanrramonianos*.

### **C.8, Ponencias invitadas y comunicaciones en congresos**

#### Ponencias invitadas (selección):

1. "The World as Garden: Versions of Pastoral in Emily Dickinson and Olvido GarcíaValdés". Ponencia plenaria. The Emily Dickinson International Society. Facultad de Filología, Universidad de Sevilla. Fecha de celebración: 11-14 julio 2022.

2. "Un legado para el futuro. Saberes, prácticas y afectos en la biblioteca personal de Valente". Entidad organizadora: Facultad de Poesía José Ángel Valente de Almería. Lugar de celebración: Facultad de Humanidades, Universidad de Almería. Fecha de celebración: 24-25 noviembre 2022.

4. "Antonio Machado y la educación literaria española (siglos XX-XXI)".

Denominación: *Journée de Commémoration Antonio Machado*.

Entidad organizadora: Fondation Antonio Machado Collioure

Lugar de celebración: Centre culturel de Collioure.

Fecha de celebración: 20 febrero 2022

5. "Para qué Machado en tiempos de posguerra. Éticas y políticas de la llamada rehumanización poética". "Las Huellas de las Cosas". *Las resistencias poéticas en la posguerra española*.

Entidad organizadora: Fundación Manuel Álvarez Ortega y Universidad de Córdoba.

Lugar de celebración: Córdoba.



Fecha de celebración: 21 y 22 de noviembre de 2019.

6. "Res publica, espacio y memoria. Poética y política de las tumbas de escritores. Collioure como síntoma". Graduate Center (CUNY), 4 de octubre de 2019.
7. "El riesgo confesional. Variaciones del diario poético en la obra de Luis García Montero". Contextos del *Diario de un poeta recién casado*. Cátedra Juan Ramón Jiménez y la Fundación Zenobia-Juan Ramón Jiménez. Huelva, 24-27 de octubre de 2017.
8. "Material errancia. Huellas de Góngora en la obra de José Ángel Valente", en la Cátedra Góngora de la Universidad de Córdoba. 13/10/2016.
9. "Platero y yo como clásico infantil: análisis sistémico de un proceso canonizador". *Simposio Internacional Cien Años de Platero y yo*. Universidad de Huelva, 24-28/11/ 2014.
10. "Crisis y despojamiento en la poesía última de Jorge Riechmann". II Simposio Internacional Cultura e Crise, Centro de Investigación de Procesos e Prácticas Culturais Emerxentes (Cippce). Universidade de Santiago de Compostela, 25-26/10/ 2012.

#### Comunicaciones (selección):

5. "¿Qué estudiamos cuando estudiamos literatura? Espacio y afecto en el tratamiento curricular de Rosalía de Castro". VII Congreso Internacional BETA 2018 "Abriendo caminos. La evolución en el hispanismo". Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Nápoles, 19-22 de junio de 2018.
4. "El canon literario en la educación secundaria española del siglo XX: nóminas y desplazamientos". VII Congreso Internacional BETA 2017 "Canon y margen en las culturas y literaturas hispánicas". Universidad de Cantabria<sup>[SEP]</sup> - CIESE-Comillas, 21-23/6/2017.
3. "El proceso de canonización literaria de Antonio Machado en la educación franquista (1939-1975)". Congreso Internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Universitat de Alacant, 10-12/12/ 2015.
2. "La producción de Santiago de Compostela como ciudad gótica. Lo siniestro, lo decadente y lo fantástico en *Pascual López* (1879), de Emilia Pardo Bazán". *Las Humanidades ante el giro cartográfico: influencias y confluencias entre geografía y estudios literarios*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Extremadura (Cáceres) 19-20/11/ 2015
1. "Esta senda de perdición se recorre muy pronto: figurations of women writers in Rosalía de Castro's narrative works". *Finite, Singular and Exposed: Who is Afraid of the Modernist Individual?*. Universidad de Córdoba, 30-31/10/ 2014.

#### **C.9. Premios**

Beca de investigación de la Diputación de A Coruña concedida en la convocatoria de 2012 para el proyecto "A biblioteca de José Ángel Valente na Universidade de Santiago de Compostela. Tradicións, espazo e identidade". Dotación económica: 7625€.

#### **c.10, Estancias de investigación**

Estancia de investigación de un mes en el Graduate Center de la CUNY, del 5 de septiembre al 5 de octubre de 2019.

Estancia de investigación de tres meses en la University of Kansas, del 1 de agosto al 31 de octubre de 2009.